



# Sustentabilidad al día

Universidad Valle del Momboy  
Vicerrectorado

Depósito Legal PP: 201202TR4202 Número 1 Año 2013

Decanato de Investigación y Postgrado

<http://publicaciones.uvm.edu.ve/index.php/sustentabilidaddadia>

## LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS PUEBLOS

### **Autores:**

Licda. Lisbett Cabrera (UVM)<sup>1</sup>

e-mail: cabrerall@uvm.edu.ve

Licdo. Pedro Frailán (UVM)<sup>2</sup>

e-mail: frailanp@uvm.edu.ve

### RESUMEN

El sentido de la tradición no es obra de un día, viene a adquirir indirectamente el verdadero valor en la interpretación de nuestro fenómeno histórico. Cuando se trata de investigar la razón vital de un pueblo, cada detalle cotidiano adquiere un el sello diferencial de una cultura y ello determina su identidad. Por lo tanto, para conocer y comprender los procesos sociohistóricos regionales se deben establecer las relaciones de un Pueblo con su identidad cultural. Tal relevancia surge en función del reconocimiento que se da a la relación entre identidad cultural y el desarrollo dentro de su dimensión económica y el impacto que tiene por medio de la responsabilidad social. Estos elementos exigen **una nueva visión y modo de vida sustentada en la autodeterminación de los pueblos, como principio determinante para las propuestas de políticas culturales de desarrollo**, clave fundamental de un futuro humanista para las nuevas generaciones.

**Palabras Claves:** Identidad, Identidad Cultural, Desarrollo.

### CULTURAL IDENTITY OF PEOPLES

### ABSTRACT

The sense of tradition is not the work of one day, comes to acquire indirectly the true value in the interpretation of our historical phenomenon. When it comes to investigating the vital reason of a people, every detail everyday purchases a differential seal a culture and this determines their identity. Therefore, to know and

<sup>1</sup>Lcda. en Administración de Empresas, maestrante en Gerencia Regional. Miembro del Fondo Editorial Universidad Valle del Momboy. Coordinadora de Servicio Comunitario de la Universidad Valle del Momboy. Miembro de la Sociedad Científica Sustentabilidad, adscrita al Decanato de Investigación y Postgrado de la Universidad Valle del Momboy. Proyecto: Educar para Estilos de Vida sustentable/ Cultura Identidad. E-mail: cabrerall@uvm.edu.ve.

<sup>2</sup>Lcdo. Ciencias Políticas, MSc. En Literatura Latinoamericana. Director de Biblioteca y Publicaciones de la Universidad Valle del Momboy. . Miembro de la Sociedad Científica Sustentabilidad, adscrita al Decanato de Investigación y Postgrado de la Universidad Valle del Momboy. Proyecto: Educar para Estilos de Vida sustentable/ Cultura Identidad. Email: frailanp@uvm.edu.ve.



# Sustentabilidad al día

Universidad Valle del Mombay  
Vicerrectorado

Depósito Legal PP: 201202TR4202 Número 1 Año 2013

Decanato de Investigación y Postgrado

<http://publicaciones.uvm.edu.ve/index.php/sustentabilidadaddia>

understand regional socio-historical processes should establish relations of a people to their cultural identity. Such relevance is a function of the recognition given to the relationship between cultural identity and development in its economic dimension and the impact through social responsibility. These elements require a new vision and way of life sustained in self-determination as a principle determinant for cultural policy proposals development, fundamental key humanistic future for new generations.

Keywords: Identity, Cultural Identity, Development.

## INTRODUCCIÓN

La identidad cultural de un pueblo ha sido muchas veces entendida como una circunstancia heredada del pasado, o como una realidad del presente; pero la identidad es algo que se construye día a día y la visión de futuro, la cual está fundada en el presente y el pasado, pero a su vez, tienen una fuerza notable en la construcción del futuro.

Así, la identidad debe buscarse en lo construido por el hombre y la mujer, en la cultura y no en las circunstancias de la naturaleza, si bien estas son importantes como potencialidad de recursos económicos o como íconos de identidad geográfica, es sobre la acción de los seres humanos que se deben centrar los estudios de identidad, tanto como herencia del pasado como a partir de allí se puede trabajar hacia el futuro, para la búsqueda de la identidad no sea un ejercicio de nostalgia, sino un proyecto de acción positivo.

Surge la premisa de estudiar el lugar como determinante para el hombre dando a conocer la importancia que tiene el sentido de pertinencia a su pueblo, digno de su reconocimiento y valor de identidad. Esta manifestación, genera una relación directa cultural de fortaleza para los pueblos, ya que está compuesta por



# Sustentabilidad al día

Universidad Valle del Mombuy

Vicerrectorado

Decanato de Investigación y Postgrado

Depósito Legal PP: 201202TR4202 Número 1 Año 2013

<http://publicaciones.uvm.edu.ve/index.php/sustentabilidaddia>

las costumbres, normas, tradiciones, creencias, lenguaje y otras expresiones autóctonas de los habitantes.

De allí, que la experiencia de los pueblos construya las identidades, a través de la preservación y defensa de su identidad cultural, con lo cual se funda el patrimonio cultural, tema referencial nuestro estudio, como lo señala Frailán, P. (2010) *“es caso de la calle Páez de Jajó. Aquí se encuentra la Casa de Hablas lugar donde la poetiza Ana Enriqueta Terán escribiera por un tiempo, premio nacional de literatura 1991”*.

Para nuestro caso, se toma en consideración el estudio de la historiografía que propone el autor Ángel Lombardi, quien revela dos premisas fundamentales para su estudio; a) Cada época desarrolla su concepción de la historia (del hombre y la naturaleza) y la ha visto y entendido de manera determinada, b) El desarrollo de la concepción de la historia refleja el desenvolvimiento de la consciencia humana... a partir de la división tradicional de la historia en periodos, edades o épocas. (2009:41).

## PLANTEAMIENTO

El énfasis histórico, como fundamento del desarrollo, involucra directamente a toda la sociedad como actores de los cambios presurosos que a nivel mundial se vienen suscitando, provocando la resultante de una nueva percepción sobre un conocimiento social globalizado y dinámico, sumamente complejo e interdependiente que ofrece una evaluación que apunta hacia un cambio contundente conformado en muchos contextos de la existencia humana, ámbito en el cual la incertidumbre es una constante.

Estas disposiciones son baluartes de las Naciones en el mundo en la creación de organismos que les permitan estrechar vínculos solidarios para el logro



# Sustentabilidad al día

Universidad Valle del Mombuy  
Vicerrectorado

Depósito Legal PP: 201202TR4202 Número 1 Año 2013

Decanato de Investigación y Postgrado

<http://publicaciones.uvm.edu.ve/index.php/sustentabilidaddia>

de objetivos centrados en preservar la paz, ofrecer seguridad a los pueblos por medio de una gestión más eficaz de su propio desarrollo y de esta manera respetar la diversidad cultural. En este contexto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), ofrece un sistema integral para apoyar y orientar los Estados miembros, de manera que puedan reconocerse y asumirse la idea de identidad cultural como eje central de la problemática para el desarrollo.

Tal orientación remite a la Conferencia mundial sobre las políticas culturales de la UNESCO en 1982, que dio como resultado la elaboración de un documento, cuya consideración resulta indispensable para la nueva concepción del desarrollo nombrado “Declaración de México sobre las políticas culturales”, cuya propuesta exige la activación de ideas y visiones que permitan precisar nuevos elementos que garantizan, aún en nuestros días, un estudio certero del desarrollo con herramientas concretas apoyadas en una dimensión humanista y sostenible.

Este enfoque es el punto de partida en la activación de una compleja trama de relaciones con otros sectores y nuevos campos de acción a través de un proceso que aplique las capacidades de realización para mejorar la calidad de vida, eje central que mide toda tendencia de desarrollo. Esto evidencia el determinante vínculo que involucra una dimensión humanista de la cultura como factor emergente de gran importancia apoyado por el impacto que comienzan a tener las entidades culturales dentro del marco de la responsabilidad social, ámbito en el cual se expresa la disposición a reconocer, en cierto grado, el valor predecible del sector cultural como un hecho.

## LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS PUEBLOS

### 1.- La identidad.



# Sustentabilidad al día

Universidad Valle del Momboy

Vicerrectorado

Decanato de Investigación y Postgrado

Depósito Legal PP: 201202TR4202 Número 1 Año 2013

<http://publicaciones.uvm.edu.ve/index.php/sustentabilidaddía>

La UNESCO, en la Declaración de México sobre Las Políticas Culturales de 1982 da el reconocimiento a las experiencias vividas de los pueblos como fundamento en la construcción de sus identidades. De origen latino *identitas* su significado es *siempre lo mismo*.

La identidad de los pueblos favorecen los valores universales ya que forma parte esencial de la diversidad cultural, las cuales avalan hoy día numerosos acuerdos internacionales para su preservación, arraigo y defensa. Este valor simbólico ejerce una función dinámica, fuente de transformación y cambio evolutivo de la humanidad.

Por lo tanto, la identidad se construye día a día con visión de futuro, de esta manera trasciende en un proceso dinámico que acompaña el acontecer cotidiano sobre la acción de los seres humanos, lo cual genera su sentido de pertenencia y pertinencia. De esta manera se puede medir el valor de la identidad a través de las costumbres, normas, tradiciones, creencias, lenguaje, entre innumerables factores habituales de los hombres. La experiencia de los pueblos, de sus habitantes, construye la identidad, la cual funda su patrimonio cultural. Surge de esta manera, una triangularidad entre la identidad, la comunidad y el desarrollo de sus vivencias habituales, configuradas a partir de la reflexividad de experiencias colectivas, concebida desde la opinión pública.

Los fundamentos que establecen la identidad favorecen la constante formación de la soberanía de una nación, sustentada en la libertad popular, que es el reflejo del acontecer del ciudadano. Juan Pablo II, considera que: “la formación de la identidad de la nación es mediante la cultura, es la mano tendida a las necesidades más vitales de todas las naciones en busca de fórmulas para consolidar la propia soberanía” (2005:111).

Por cuanto, la identidad se refleja a través de un enfoque accionar resultante del contacto directo y vivencial del individuo en su cotidianidad, como determinante



# Sustentabilidad al día

Universidad Valle del Momboy  
Vicerrectorado

Depósito Legal PP: 201202TR4202 Número 1 Año 2013

Decanato de Investigación y Postgrado

<http://publicaciones.uvm.edu.ve/index.php/sustentabilidaddadia>

de los rasgos, cualidades y conexiones que lo caracterizan, accionadas por medio de las tradiciones irremplazables que al unificarse forman expresiones propias y autóctonas. Por lo general, están representadas en dos vertientes; la popular, a través de su sentido originario y la académica, con la adecuación científica de lo popular, originando un sistema complejo que interactúa y es interdependiente el uno del otro.

Esto incluye lo que tiene que ver con la similitud, con la unidad y al mismo tiempo con la permanencia, considerada básicamente desde tres dimensiones: la Dimensión Psicológica, que representa la interioridad del individuo; la Dimensión Sociológica, donde el individuo está inserto en medios sociales e históricos y la Dimensión Temporal, que abarca el tiempo. De la interacción constante de ellas, se construye identidad. Por ello, la identidad es dinámica, cuyo acceso está a través de las representaciones sociales, tiene que ver con una identidad para la persona (individuo), que a su vez se convierte en una identidad para los otros (sociedad), construida en el tiempo, sustentada en la cultura generando, a su vez, una identidad cultural.

## **2.- Identidad Cultural.**

Qué difícil es tratar de definir este término, tan complejo, que genera tantos significados e interpretaciones, sin embargo, el mismo vocablo que compone dichos significados, da una interpretación automática de una realidad general a través de las vivencias y, por ende, su comprensión se designa en el accionar diario del ser humano como sujeto social.

Este conjunto de palabras, significados o incomprensiones vivenciales, introducen en un tema apasionado de creación y existencialismo, se busca con ello,



# Sustentabilidad al día

Universidad Valle del Momboy  
Vicerrectorado

Depósito Legal PP: 201202TR4202 Número 1 Año 2013

Decanato de Investigación y Postgrado

<http://publicaciones.uvm.edu.ve/index.php/sustentabilidaddia>

una orientación para el entendimiento del estado accionar<sup>3</sup> que genera la persona humana. Se trata de vislumbrar la connotación de la identidad cultural como el fin único de transcendencia en la humanidad.

El tema planteado de identidad cultural se enfoca, en esta investigación, al estado accionar resultante del contacto directo o vivencial del individuo en su cotidianidad, como determinante de los rasgos, cualidades artísticas, vivencias; es decir, la conexión socio-histórica expresada por medio de su capacidad de creación. Esta búsqueda de identidad cultural, determina un conjunto de valores accionados por medio de las tradiciones irremplazables que caracterizan las expresiones humanas de los habitantes, que al irse unificando forman expresiones propias y autóctonas, tratando de precisar el momento generacional de la cultura como antecedente a los que se le otorga un valor simbólico de identidad, tomando en cuenta su función dinámica, génesis de cambio evolutivo, presentes en acontecer socio-histórico de la Parroquia Jajó, Municipio Urdaneta del Estado Trujillo.

La UNESCO, promueve la cultura como garantía para el respeto, el ejercicio de las libertades humanas y derecho de la autodeterminación de los pueblos. Toma en consideración el conjunto de rasgos distintivos, espiritual y material que caracterizan las sociedades, interpretados a través de diversos escenarios y medios tales como las artes, sistemas de valores, tradiciones y creencias. Estas consideraciones, declaran que:

*“la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos... A través de ella el hombre se expresa,...*

---

<sup>3</sup> Término que expresa la relación del quehacer cotidiano, determinante de las capacidades de creación del individuo. Cabrera, L. 2011.



# Sustentabilidad al día

Universidad Valle del Mombuy

Vicerrectorado

Decanato de Investigación y Postgrado

Depósito Legal PP: 201202TR4202 Número 1 Año 2013

<http://publicaciones.uvm.edu.ve/index.php/sustentabilidadaddia>

*busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.”*

Esta definición de cultura centrada desde la práctica humana, produce un sentido de pertenencia que permanece de generación en generación, por medio de acciones o hechos naturales que sobreviene en el acontecer de un pueblo, localidad o grupo social, lo que a su vez origina el conocimiento. El ser humano, en su condición de dependencia social, produce su accionar cotidiano en la formación de valores, leyes o principios, que rigen su comportamiento e interacción con el entorno. Este cumulo determina su identidad, por lo tanto, la cultura se convierte en el pilar de la identidad.

En este sentido, se toma en consideración la internalización de la identidad unida a la cultura, con representación en dos vertientes, la popular con el sentido originario en principio y; la académica, por medio de la adecuación científica de la popular. Por consiguiente, se genera un sistema unitario que cultiva la transcendencia de los pueblos partiendo de sus capacidades de realización. Este sistema extremadamente complejo, interactúa y es interdependiente el uno del otro en su estado accionar y evolutivo que al sufrir alguna modificación, así sea en su más mínimo punto, genera una reacción en cadena que afecta todo el sistema, convirtiéndose en un elemento predominante, totalmente influyente. De esta manera se puede evidenciar la complejidad que envuelve el manejo del concepto y su uso.

Paradigmas sobre globalización, democracia, economías de mercados, entre otros tantos provenientes de una ontología del ser social, promueven el encuentro de un nuevo hombre del que emergen procesos de apertura, comprensión, ecumenismo y tolerancia, en búsqueda a respuestas que van más allá del espíritu destacando códigos de justicia, paz, libertad con sentido de pertinencia humana centrado en la mismidad, atendiendo las particularidades que determinen su



# Sustentabilidad al día

Universidad Valle del Momboy  
Vicerrectorado

Depósito Legal PP: 201202TR4202 Número 1 Año 2013

Decanato de Investigación y Postgrado

<http://publicaciones.uvm.edu.ve/index.php/sustentabilidaddía>

identidad. Refleja, con claridad, la presencia cultural a través del estado accionar de la sociedad, en la que cada miembro está plenamente identificado, transmitiéndola de generación en generación, conformando en estos actos su transcendencia. Quedando en evidencia lo complejo de su internalización.

Esto conlleva al entendimiento, aportado por el Dr. Américo Gollo, que la identidad de una cultura viene determinada más no definida. Su presencia está en el accionar de formas específicas que nutren y enriquecen los códigos o símbolos generales que conforman la sociedad. Esta presencia, según el autor, se origina desde la mismidad con un modelo de asunción existencial que satisface necesidades sociales, sin cuya presencia no podría existir, ya que al identificar estas necesidades se puede precisar con mayor certeza los códigos que determinan la identidad.

Igualmente, connota su orientación al vincular la interrelación de diversos modelos desde múltiples aspectos, en el que se destaca una cualidad de creatividad e invención estética, representada como uno de los componentes que sirven de espacios, códigos o actos que expresan la internalización de la consciencia cultural y la determinación del patrimonio histórico de la sociedad. Con lo cual se puede distinguir la autoconsciencia de la humanidad, por medio de la identificación del individuo como sujeto social a sus acciones cotidianas, que forman parte de sus vivencias, por ende, de su propia existencia.

Con ello, cobra fuerza la internalización del accionar diario, es decir, de las vivencias como componente esencial que determinan sentido de pertenencia, por cuanto si existe una cultura débil en estas expresiones, será muy débil en su corriente al no tener identificadas sus satisfacciones, con lo cual, se le facilita reproducir y asumir otros modelos fijados por las cualidades artísticas, códigos de sus elementos materiales. De allí, la importancia de identificar e internalizar las expresiones del ser humano, desde su accionar cotidiano como parte de una



# Sustentabilidad al día

Universidad Valle del Mombuy  
Vicerrectorado

Depósito Legal PP: 201202TR4202 Número 1 Año 2013

Decanato de Investigación y Postgrado

<http://publicaciones.uvm.edu.ve/index.php/sustentabilidaddía>

herencia y necesidad social que trasciende en su vivencia, dinamismo y evolución como principio de identidad. Así, se logra el entendimiento que vislumbra la connotación de la cultura como el fin único de transcendencia en la humanidad, justificado por la fundamentación que le da origen a la identidad.

Este mismo efecto se produce en la dimensión religiosa, donde la identidad cultural centra su punto de partida en la comprensión y transcendencia que le da su propia existencia. Desde la religión, se aprecian componentes influyentes y mediadores de la vida humana, ella vive en el hombre, lo impulsa a la superación, evoluciona desde él espíritu y vincula desde las costumbres, su relación con Dios como origen de la existencia humana.

Por tanto, la identidad cultural en la religión, representa el punto de partida designado a la existencia humana, concebido en su accionar como consecuencia de un sentido de pertenencia sustentado en el cumulo de los conocimientos adquiridos. El autor Rafael Arias, S.J., citado por Américo Gollo(op.cit.) fija esta representación en dos aspectos; divinidad de la fe y el ritual de la fe. El primero, internaliza el acto de fe en acciones divinas, es decir, la experiencia o encuentro con vivencias naturales o sobrenaturales que reconocen una influencia suprema, la existencia de Dios; dimensión humana por medio de la fe, que genera actos de bondad, caridad, comunión. El segundo aspecto, representa una realidad simbólica, los actos a través de rituales se ejecutan en conmemoración inalterable de los hechos con sentido de transcendencia, por eso se cumplen religiosamente, es decir, son infaltables en el transcurrir del tiempo, transferidos e integrados en la vida cotidiana de un pueblo. En este sentido, el ritual adquiere una realidad o asentamiento histórico como componente existencial.

Las sociedades, escenifican la historia de diversas formas, la comunión de elementos sociales que identifican su cultura está representada por medio de acciones, códigos o símbolos como esencia, estableciendo elementos místicos y



# Sustentabilidad al día

Universidad Valle del Mombuy  
Vicerrectorado

Depósito Legal PP: 201202TR4202 Número 1 Año 2013

Decanato de Investigación y Postgrado

<http://publicaciones.uvm.edu.ve/index.php/sustentabilidaddadia>

artísticos que conforman el simbolismo en representación del sentido de pertenencia; por lo tanto, el acceso para conocer sus orígenes de diversas formas, determina su transcendencia.

En el caso de la identidad cultural venezolana, se exhibe una realidad con rasgos propios y rituales que trascienden desde la religión como patrimonio cultural. Su identidad cultural se asienta en su historia y valores presentes en todos los ámbitos, con rituales que involucran símbolos y actos como herramientas o medios de expresión de identidad cultural, con ejemplos accionarios que van de las palabras al canto, del canto a la pintura o artesanía y, de este arte, a la escritura con un sentido de pertenencia centrado en la religiosidad expresada en las obras de artistas nacionales, con una destacada representación de trujillanos. De esta manera, los símbolos representan la expresión artística de la cultura y conciben su identidad.

Allí radica la complejidad sistémica de la existencia humana y su desarrollo, ya que por medio del conocimiento y sentido de pertenencia de sus raíces, la persona humana puede comunicar su coexistencia y determinar sus capacidades como principio normativo que rige el contacto y acercamiento de los pueblos por medio del respeto y la aceptación de la dignidad humana.

De esta manera, la evolución propiciada por el dinamismo de saberes y conocimiento humano, favorecen nuevas perspectivas de desarrollo, sin embargo, al analizar y detallar su aplicación se vislumbra la importancia y permanencia de ritos, religiosamente accionados producto de la transcendencia histórica de la cultura y su identidad, que por lo general está compuesta en el arte, sostenida por medio del patrimonio cultural. Esta orientación, expresa el poder de la transcendencia por medio del sentido de pertenencia, el fin único de existencia humana en representación de la unión sustancial de cuerpo y espíritu, que acciona como fuente de libertad, fundamento de lo social y sentido de la historia. Por lo



# Sustentabilidad al día

Universidad Valle del Momboy  
Vicerrectorado

Depósito Legal PP: 201202TR4202 Número 1 Año 2013

Decanato de Investigación y Postgrado

<http://publicaciones.uvm.edu.ve/index.php/sustentabilidaddadia>

tanto, la connotación evolutiva a pesar de ocasionar nuevas maneras accionarias o simbolizaciones están sustentadas en los orígenes y determinación de la cultura de los pueblos, es decir, su origen y evolución a través del conocimiento, punto de partida para construir las bases sólidas que sustentan el desarrollo con sentido humanista.

Esta transformación y dinamismo, genera un núcleo de continuidad enlazado a la subjetividad y objetividad de elementos socioculturales compartidos en un sistema representado por medio de expresiones simbólicas o códigos que componen acciones cotidianas con carácter de permanencia, localizadas en el individuo desde su núcleo social. Es este sentido de acción, el que origina un poder ejecutor fundamentado en la transcendencia del ser humano, imposibilitando apartar el crecimiento personal de los cambios sociales que se generan, obligatoriamente, por medio de la articulación de la sociedad a nuevos factores demográficos, evolución del conocimiento científico y nuevas tecnologías. Maritza Montero (1984), define este vínculo de identidad y el desarrollo como la unión sustancial que reconoce su interacción en contribución a la representación y significado de pertenencia que le permiten compartir su historia definida como algo concreto, real; para medir, acertadamente, el grado de desarrollo de la región y la influencia cultural que acredita su continuidad.(p. \_\_)

La autora, establece en su estudio, que en Venezuela se evidencia en gran manera, una dependencia cultural idealizada en una estructura marcada por la añoranza y por el culto, contiguo en lo religioso. Señala la falta de una “adecuada consciencia nacional” situada “históricamente en el devenir” como argumento para mantener vigentes los valores de la sociedad en transformación. La inminente necesidad de adquirir un sentido histórico, sin idealismos, fundamenta una consciencia histórica en contraposición de la actual carencia de sentido histórico que desvía la realidad cultural e infringe el contacto de pertenencia.



# Sustentabilidad al día

Universidad Valle del Momboy  
Vicerrectorado

Depósito Legal PP: 201202TR4202 Número 1 Año 2013

Decanato de Investigación y Postgrado

<http://publicaciones.uvm.edu.ve/index.php/sustentabilidaddia>

Desde esta perspectiva, la identidad se vislumbra como una necesidad imprescindible para el desarrollo de los pueblos, basada en la expresión cultural, cuyo estudio y comprensión le permiten adquirir una consciencia transformadora, de internalización con sentido de pertenencia; centrada en el devenir de su historia. Por cuanto, cobra sentido la definición de Arturo Uslar Pietri, Citado por Maritza Montero (op.cit.) cuando precisa, desde su punto de vista, que “la historia resulta la más compleja empresa de rescate de la personalidad nacional”. (p. 89)

De acuerdo con los principios fundamentales de la Declaración de México sobre las Políticas Culturales de 1982, la UNESCO promueve en 2001 un documento de políticas culturales mediante la Declaración sobre diversidad cultural, de la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo de la UNESCO en Estocolmo 1998, promoviendo el estudio cultural para el desarrollo de los pueblos. Este documento declara que la cultura es el eje central de la identidad, cohesión social y desarrollo de una economía fundada en el saber. El artículo 3 de la Declaración, promueve la diversidad cultural como factor de desarrollo, siguiendo el modelo de ampliación de posibilidades que sobrepasa los términos de crecimiento económico al acceso de una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria, acorde a las dimensiones de la existencia humana como fuente de desarrollo.

Asimismo, el artículo 7 determina la diversidad cultural como fuente de creatividad, cuyo origen dogmatiza tradiciones y costumbres propias de una cultura y se desarrolla o evoluciona por medio del contacto con otra. De allí, el concepto de patrimonio cultural, motivado a su condición de preservación, transmisión de generación en generación y testimonio vivencial.

Esta génesis de identidad, expresa el sentido de pertenencia por nuestro lugar de arraigo, Salazar Acuña, Leticia (s/f) en su estudio sobre la transculturación,



# Sustentabilidad al día

Universidad Valle del Momboy  
Vicerrectorado

Depósito Legal PP: 201202TR4202 Número 1 Año 2013

Decanato de Investigación y Postgrado

<http://publicaciones.uvm.edu.ve/index.php/sustentabilidaddia>

génesis de nuestra identidad y un camino hacia la globalización determina que *“la identidad no tiene sentido si no se enfrenta y va asociada a las diferencias del pasado y el presente”*, en consecuencia, representa el enfoque histórico como expresión y exteriorización de nuestras tradiciones. Punto focal de estudio, incorporado al énfasis socio-histórico de la identidad cultural como enfoque sostenible para el desarrollo local.

## CONCLUSIÓN

El tema planteado de identidad y cultura se enfoca en esta investigación, al estado accionar resultante del contacto directo o vivencial del individuo en su cotidianidad, como determinante de los rasgos o cualidades para conocer y comprender los procesos sociohistóricos regionales se deben establecer las relaciones de un Pueblo.

De manera tal, que al involucrarnos en la historiografía de un pueblo, estudiando los aspectos históricos, religioso y económico, podemos identificar su relevancia e impacto dentro de su dimensión económica por medio de la responsabilidad social y ello determina su cultura e identidad. Esto conlleva al entendimiento, aportado por el Dr. Américo Gollo (op. cit.), que la identidad de una cultura viene determinada más no definida. Su presencia está en el accionar de formas específicas que nutren y enriquecen los códigos o símbolos generales que conforman la sociedad.

Así, encontramos en la historia de los pueblos aspectos determinantes que acompaña su historia categórica, generando al mismo tiempo un dinamismo que va con el avanzar del tiempo a través, por ejemplo, de su economía para incorporar su potencia cultural a través de esta nueva visión de desarrollo, que ya ha dado resultados de gran envergadura para la organización de las regiones, dado que resulta imprescindible reconocer los roles específicos de cada uno de los actores



# Sustentabilidad al día

Universidad Valle del Mombuy  
Vicerrectorado

Depósito Legal PP: 201202TR4202 Número 1 Año 2013

Decanato de Investigación y Postgrado

<http://publicaciones.uvm.edu.ve/index.php/sustentabilidaddia>

significativos en los procesos y capacidades de las personas. Por ello, el futuro de los pueblos está y estará cada vez más vinculado al desarrollo de las capacidades para crear, utilizar y difundir sus conocimientos a través de la cultura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FRAILÁN, Pedro (2010). Trujillo postales de identidad e imaginación. Fondo Editorial Libro de Arcilla. Trujillo – Venezuela.

GOLLO, Américo (1996), Identidad, cultura religiosa y patrimonio histórico. Seminario conducta religiosa y conducta pública de finales de siglo (compilaciones). Colección 50 años reapertura. Universidad del Zulia 1996. Ediciones Astro Data. Maracaibo-Venezuela.

Juan Pablo II (2005). Memoria e identidad. \_\_\_\_\_

LOMBARDI, Ángel (2009). Introducción a la Historia. Universidad Católica Cecilio Acosta. Maracaibo - Venezuela.

MONTERO, Maritza (1984). Ideología, alineación e identidad nacional. Universidad Central de Venezuela. Ediciones de la Biblioteca. Caracas.

SALAZAR ACUÑA, Leticia (s/f). La transculturación, génesis de nuestra identidad y un camino hacia la globalización. [En línea]. Disponible en: <http://www.liceus.com/cgibin/ac/pu/27081.asp>. [Consulta 07 de junio de 2012].

UNESCO (2001). Declaración universal sobre la diversidad cultural. París 2 de noviembre de 2001. [En línea]. Disponible en: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13179&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html). [Consulta 27 abril de 2012].



# Sustentabilidad al día

Depósito Legal PP: 201202TR4202 Número 1 Año 2013

Universidad Valle del Mombuy  
Vicerrectorado  
Decanato de Investigación y Postgrado

*<http://publicaciones.uvm.edu.ve/index.php/sustentabilidaddia>*

UNESCO (1982). Declaración de México sobre las políticas culturales. Conferencia mundial sobre las políticas culturales. [En línea]. Disponible en: [http://portal.unesco.org/pv\\_obj\\_cache/pv\\_obj\\_id\\_F6738ABFE74967624B9752C079285FA381780000/filename/mexico\\_sp.pdf](http://portal.unesco.org/pv_obj_cache/pv_obj_id_F6738ABFE74967624B9752C079285FA381780000/filename/mexico_sp.pdf). [Consulta 15 abril de 2012].

UNESCO (1998) Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo de la UNESCO. Estocolmo. [En línea]. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001139/113935so.pdf>. [Consulta 27 de abril de 2012].