

PLAN DE ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA LA ARTICULACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACION INICIAL A EDUCACION PRIMARIA

PLAN STRATEGIES TEACHING FOR THE ARTICULATION OF THE CHILDREN AND GIRLS OF EDUCATION INITIAL PRIMARY EDUCATION

Herrera Xiomara ¹
xiojha@hotmail.com

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo, fue desarrollar un plan de estrategias pedagógicas para la articulación de los niños y niñas de Educación Inicial a Educación Primaria en la Unidad Educativa Estatal "Antonio Pinto Salinas", Parroquia Juan de Villegas, Estado Lara, a través de la metodología de proyecto social fundamentada en Pérez, G. (2005), cumpliendo con las fases de diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación. A partir de los resultados del diagnóstico participativo, se evidenció la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas para la articulación de los niños y niñas, por esta razón se procedió a diseñar el plan con tres talleres: proporcionando a los docentes información sobre cómo aplicar dichas estrategias para lograr los propósitos planteados. Finalmente, se hizo una evaluación de las sesiones; así como del proceso de desarrollo del proyecto y el análisis de los resultados; los cuales revelan que se cumplió exitosamente con todo lo planificado, aplicando estrategias para un proceso de articulación exitoso en la transición de Educación Inicial a Educación Primaria.

Palabras clave: Estrategias pedagógicas, Articulación, Educación Inicial, Educación Primaria

ABSTRACT

the objective of this work, was to develop a plan of teaching strategies for the articulation of the boys and girls from early childhood to the primary education of the educational unit rod "Antonio Pinto Salinas", parish Juan de Villegas, Lara state,

¹Prof. Educ Prescolar. MSc en Administración de la Educación Básica. Candidata a Doctorado en Ciencias de la Educación. Profesora Invitada de la Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas, Valera, edo. Trujillo. Venezuela. Universidad Valle del Mombay, Valera, edo. Trujillo. Venezuela y de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez Valera, edo. Trujillo. Venezuela. Coordinadora de la Línea de Investigación De.Su.Co. Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas, Valera, edo. Trujillo. Venezuela. Ponente en eventos nacionales. Investigadora acreditada por el Programa de Estímulo al Investigador e Innovador (PEII) del Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología. Venezuela.

through the methodology of social project based on Pérez, G. (2005), compliance with the stages of diagnosis planning, execution and evaluation. Based on the results of the participatory, showed the necessity of implementing teaching strategies for the articulation of children, therefore proceeded to design the plan with three workshops: to provide information on how to apply these strategies to accomplish the purposes raised teachers. Finally, was made an evaluation of the sessions; as well as the process of development of the project and the analysis of the results; which reveal that it had successfully complied with everything planned, applying strategies for a successful joint process of initial education to primary education.

Key words: Pedagogical strategies, joint, initial education, primary education

1. Introducción

La Educación Inicial juega un papel fundamental en la vida del hombre, porque es en este espacio educativo donde se compensan las carencias que puedan traer los niños y niñas del hogar y además, permite igualar a todos los estudiantes antes de ingresar al primer grado de educación primaria, por cuanto una de las causas fundamentales del fracaso escolar en las escuela es no haber cursado la etapa de debido a que, esta es una etapa donde se centra el aprendizaje de los hábitos, se produce el proceso de socialización, se desarrolla la autonomía, se crea la seguridad y confianza del niño y la niña, una vez separado de su familia para ingresar a la escuela.

Por consiguiente, el docente debe estar en condiciones de propiciar un clima que facilite el aprendizaje, la relaciones interpersonales, el desarrollo de potencialidades entre otros aspectos, de manera tal, que se logre un equilibrio físico, psicológico y social de estos educandos, tomando en cuenta las necesidades individuales de cada quien.

En este sentido, la transición de preescolar al primer grado de educación primaria constituye un período de encrucijadas y consecuentes cambios, tal como lo afirma León (2011) en esta transición educativa, debe haber continuidad

inalterable en los procesos educativos, para evitar frustraciones y favorecer el desarrollo exitoso de los niños y niñas. En consecuencia la articulación es necesariamente una graduación y secuencia de los aprendizajes donde los nuevos aprendizajes se ensamblarán con los ya obtenidos sin cortes o fragmentaciones aun así sin pasar por alto las ganancias y pérdidas que este proceso conlleva. Es necesario para lograr una coherencia entre ambos niveles, mantener una permanente comunicación entre los actores, que favorezca la puesta en común de los aprendizajes básicos en las áreas y la continuidad metodológica y de mayor integración.

La relevancia del trabajo radica en una adecuada articulación del nivel preescolar a la educación primaria es necesaria para el desarrollo normal del niño y niña, para alcanzar su maduración social, el maestro debe planear el aprendizaje de manera que este avance siguiendo el proceso evolutivo de los niños

En atención a lo planteado, se realizó la presente investigación, la cual tuvo como objetivo; desarrollar un plan de estrategias pedagógicas para la articulación de los niños y niñas de Educación Inicial a la Educación Primaria en la Unidad Educativa Estatal “Antonio Pinto Salinas”, Parroquia Juan de Villegas, Estado Lara. La misma siguió la metodología de proyecto social, según Pérez, G. (2005), cumpliendo con las fases de diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación.

2. Marco Teórico

La Articulación

El concepto de articulación, en su sentido más general se refiere al enlace funcional de todas las partes de un sistema o conjunto. Pedagógicamente el concepto de articulación significa: unir, enlazar cada nivel educativo entre sí. Según el Ministerio de Educación Cultura y Deportes (1987), la Articulación Preescolar a Primer Grado se define como la continuidad de técnicas, experiencias e Instrumentos que respeten al niño y niña como ser único e irreplicable, porque, el

niño que ingresa al Primer Grado sigue siendo el mismo niño, con interés en jugar, pintar, explorar, en trabajar con material variado, de diversos colores formas y tamaños, un salón de clase con un ambiente que lo invite a experimentar.

En el año 1997, este Organismo ya se planteaba la situación desfavorable que se venía presentando con la articulación de un nivel a otro; por ello, propuso literalmente tender un puente que permitiera establecer una estructura de relación entre ambos niveles. En esta forma, se intenta subsanar el desequilibrio que se presenta al niño al pasar de una estructura de ambiente en donde privan la libertad, el derecho al juego, a la expresión y a la interacción a una, en donde se le encasilla en un espacio de limitaciones y de privaciones especialmente el de la privación de la posibilidad de expresarse.

La propuesta de la Reforma pedagógica obedeció a lineamientos que favorecían sin duda alguna, la articulación, por cuanto, iguala las acciones derivadas de posiciones teóricas que contemplan el desarrollo infantil. Sin embargo, resulta importante y prioritario, la preparación del docente para abordar el proceso de cambio. La continuidad entre un nivel y otro, tiene como propósito la integración de los niños a través de prácticas y recursos concretos enfrentando la doble transición desarrollo y aprendizaje. Desde el inicio el Currículo Básico Nacional (1997), se ajusta a la epistemología actualizada, con teorías y enfoques modernos, teniendo como propósito la visión de transversalidad y globalización; en el mismo, se sobreentiende la continuidad entre un nivel y otro.

Sin embargo, es necesario recordar que el niño cuando ingresa a la primera etapa de Educación Primaria, se puede encontrar en la Etapa Preoperacional, en la etapa de operaciones Concretas o en la Transición de estas dos. En tal sentido, sigue siendo relevante el manejar y aplicar la información sobre desarrollo evolutivo porque, éste permitirá construir los proyectos, diseñando estrategias cónsonas a los procesos mentales del alumno, evitando así pedir a un niño algo fuera de su

alcance, atropellándolo y maltratándolo. El niño en su evolución expresa sus hipótesis e ideas.

Del mismo modo, la ambientación del aula debe estar acorde a las características del desarrollo infantil, por lo tanto, corresponde ofrecer un ambiente de aprendizaje que le permita: manipular material concreto, la distribución de los pupitres favorezca una comunicación entre los alumnos, la metodología utilizada por el docente se compromete no solo a los discursos pedagógicos a clases expositivas, con actividades memorísticas, repetitivas, donde el pizarrón y la tiza sean sus únicos recursos, el niño tiene necesidad de expresar, explorar, descubrir, experimentar, manipular, interiorizar.

Por consiguiente, es necesario estar pendiente en el paso del niño y niña de Preescolar a educación primaria, tomar en cuenta el perfil del docente de la Primera Etapa, con manejo y aplicación de las teorías de construcción mental, construcción de la lengua escrita, el ambiente de aprendizaje, la mediación que se le pueda dar al infante y las competencias que se van a evaluar, porque de ello dependerá que se obstaculice o se avance en el momento de facilitar el desarrollo integral del niño y la niña.

Estrategias

De La Torre (2002:189), expone que las estrategias son las acciones realizadas con el objetivo consciente que el niño y niña aprendan de la manera más eficaz. Son acciones secuenciales que son controladas por el docente, tienen un alto grado de complejidad. Incluyen medios de enseñanza para su práctica, el control y evaluación de los propósitos, las acciones que se planifiquen dependen del objetivo derivado del objetivo general de la enseñanza y las características psicológicas de los infantes

Estrategias Pedagógicas

Diversas son las definiciones que intentan explicar lo que es una estrategia pedagógica. Al respecto, Moreno (2000) y Díaz y Hernández (2001), coinciden en que: (1) Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos o aquellos otros aspectos vinculados con ellos. (2) Son procedimientos, técnicas, actividades utilizados por el docente para promover y estimular aprendizajes significativos a partir de contenidos curriculares. (3) Con base en esta, una estrategia pedagógica es un procedimiento o conjunto de habilidades que un estudiante internaliza y emplea de forma intencional para aprender significativamente, solucionar problemas y demandas académicas.

En virtud a ello, las estrategias pedagógicas, son procedimientos que juegan especial importancia dentro del acto educativo, debido a que pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas y la solución de problemas académicos o aquellos otros aspectos vinculados con ellos. Por consiguiente, una estrategia pedagógica es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que el docente desarrolla y emplea de forma intencional como instrumento flexible para que el niño pueda aprender significativamente.

Las estrategias actuales están basadas en principios psicopedagógicos; por tal razón planificar la intervención educativa en el aula, significa, ajustar las estrategias metodológicas a la organización mental y a los esquemas intelectuales de los alumnos.

Por consiguiente, las estrategias son vistas como un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones que permiten conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que, no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. A diferencia del método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar.

Estrategias para la Articulación

Imitación y Juegos de Roles

La imitación y juegos de roles son importantes para la articulación de los niños y niñas, porque estos le permiten prepararlo para la vida, cuando le toque enfrentarse a una situación real y difícil, pueda decidir con seguridad. El juego constituye una actividad vital para los infantes de forma espontánea de ser y actuar, donde exploran, inventan, descubren, disfrutan y aprenden y en este sentido, Calvet (2009:02), afirma que los juegos de Rol son una actividad lúdica en la que los jugadores interpretan un papel en una historia cuyo final desconocen. En un Juego de Rol, los jugadores asumen el papel (de ahí la palabra rol) de unos personajes que se ven enfrentados a una serie de aventuras, ideadas por otro jugador.

El juego de roles es una técnica en la que algunos (as) estudiantes o participantes de un curso asumen un papel diferente al de su propia identidad, con el fin de representar un personaje real o ficticio, y así plantear una situación al grupo para que sea sometida al análisis. No requiere de una preparación extensa y muchos docentes prefieren que la participación sea improvisada en el momento de la clase, ya que la técnica puede encerrar un doble propósito, presenta la situación problemática a discutir y brindar la oportunidad de que los estudiantes aprendan a dominar el miedo escénico y cultiven la espontaneidad.(p. 65)

El juego de roles en este sentido, fomenta la participación del grupo en la solución de problemas y permite valorar la comunicación y el diálogo, como mecanismo para llegar a consensos que favorezcan una mejor convivencia. Además, es una excelente manera de preparar a los/las estudiantes para presentaciones más ambiciosas como las dramatizaciones.

En otras palabras, el juego es un medio a través del cual el ser humano emprende el conocimiento del mundo obteniendo habilidades y destrezas que harán posible la consolidación de nuevos aprendizajes de forma libre y espontáneas. Siguiendo este mismo orden de ideas López (2001:4), afirma que el juego” es una

forma de conocer hechos y situaciones del entorno social y cultural que integran al niño al espacio escolar, desarrollando en el educando actitudes y hábitos cooperativos y sociales basados en la solidaridad, tolerancia, respeto y aceptación de normas en convivencia”.

En tal sentido los niños(as) en su actividad lúdica adoptan ciertas conductas que lo llevan a reflexionar cómo actuar en determinadas situaciones, ayudándolo a lograr metas propuestas, intercambiar roles, aceptar reglas, seguir normas, esperar turno, entre otros, es decir, tienen la oportunidad de reconocer su personalidad, resolver problemas, saber cómo actuar ante los obstáculos y cómo se socializan con otros niños, también le sirve para que puedan compensar muchas frustraciones y restricciones de carácter afectivos del que pueden estar expuestos.

Dramatizaciones

Para Viciana y Conde (2008:41), plantean que la dramatización son “todas aquellas actividades expresivas que tienen la intención de comunicar (representando corporalmente) alguna acción, objeto, animal entre otros”. De esta manera se entiende como un uso expresivo del cuerpo, capaz de representar, escenificar o poner en escena situaciones o historias a un espectador, con intervención generalmente del lenguaje verbal. Es una técnica mediante la cual dos o más personas escenifican o representan una situación concreta.

Por consiguiente, la importancia del juego dramático radica en que es un medio por el cual el niño(a) elabora sus dificultades por sí mismo, de manera que puede enfrentarse al mundo con confianza; las dramatizaciones de combates, les sirven para descargar su agresividad de manera simbólica, expresa el conflicto entre el bien y el mal, representa la lucha entre los deseos antisociales y la rectitud, limpian sus emociones y las llevan al control del yo, lo cual favorece su articulación al primer grado de Educación Primaria .

Bailes-Danza

Las danzas y el baile que en un inicio se presentan como formas jugadas para que el niño se familiarice con la realización de actividades físicas acompañadas con una música y estructuradas en un espacio, coordinando el movimiento en una simultaneidad con sus compañeros, adquiriendo un gran sentido del ritmo y habilidades coordinativas. La danza y el baile representan un arte de creación y de interpretación

Según Czikszenmihalyi (2005:32), la danza, al igual que el baile aparece cuando se encuentran juntos los siguientes elementos: movimiento, ritmo expresión y forma. En este sentido, se trata de un tipo de conocimiento que apela al pensamiento intuitivo, al juego y a la analogía y que constituye un proceso de aprendizaje que se inicia y desarrolla a nivel simbólico. El movimiento se convierte en símbolo del que el niño (a) se sirve para expresar una intención o una imagen interior.

La danza y el baile representan un arte de creación y de interpretación. El creador explora el imaginario colectivo y su memoria sensorial para construir movimientos que simbolizan sus imágenes interiores. Se plantea que además el baile es una arte visual, no se toca ni se escucha, pero sí que se ve y se percibe a través del cuerpo. Consiste en un intercambio de emociones y sensaciones entre el bailarín y el espectador.

En definitiva, bailar pone en relación aspectos que la educación tradicional había separado, como son el mundo de la emoción y de la razón, del placer y del esfuerzo, de la percepción sensorial y del concepto, de la palabra y de la imagen.

Teatro Infantil

Según, de Viso (2005:56), sostiene que los Juegos de Teatros "Son todas aquellas actuaciones que pueden llevarse a cabo en un escenario (aún simulado), por lo que su uso es variado y numeroso". Al realizar este tipo de actividades, bien

sea en el salón de clase, se aumenta en niños, niñas y adolescentes no sólo la alegría sino la capacidad para identificar problemas y aportar ideas para resolverlos. De aquí, la importancia de su utilización para construir valores. Algunos ejemplos: comedias, celebraciones, comerciales, coreografías, cuenta cuentos, representaciones, diálogos, uso de títeres, marionetas.

En este sentido, el Teatro con los niños, es otra actividad que produce alegría y placer especialmente si la obra tiene una trama sencilla que es comprendida fácilmente por él. Al respecto, López (2001:18), señala que el teatro infantil puede tener como protagonistas a niños o a adultos que realizan la función para los pequeños. Cuando los actores son niños, la actividad se puede desprender tanto de la Unidad de Aprendizaje como de un Proyecto por lo que debe ser sujeto de planificación y evaluación, pero probablemente el disfrute mayor para los niños es cuando los protagonistas son adultos, que han preparado el espectáculo pensando en ellos, ofreciéndoles la oportunidad de vivir el momento como un juego mágico en el que se mezcla la realidad con la fantasía.

Además, según Monjes (2003:45), el teatro como una estrategia del maestro es importante para desarrollar la formación personal, social y comunicación para la articulación del niño (a) al primer grado de educación primaria, porque permite que el infante incorpore en sus procesos de aprendizaje actividades que no solo estén encaminadas en una línea estrictamente académica, sino que también estén relacionadas con habilidades que ellos puedan ir descubriendo de sí mismos, así pues se generaría un interés por aprender de una forma dinámica, espontánea y libre, no solo expresando ideas y sentimientos de manera oral o escrita, sino también por medio de la expresión y el lenguaje del cuerpo.

3. Metodología

El trabajo se enmarcó en la modalidad del proyecto social, la cual define Pérez, G. (2005:76), “como la detección de una situación que demanda una mejora, la

planificación de las acciones pertinentes, y su ejecución, concluyendo con la evaluación de todo el proceso". Para ello, las fases a desarrollar son: diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación. En este sentido, la autora establece que el proyecto social es considerado como aquel que permite tener un profesional capacitado para planificar, ejecutar, evaluar proyectos, programas e intervenciones en un área específica. Se presenta como eje básico la aplicación.

En lo que respecta a la planificación, se elabora un plan general que integra y da respuesta a la situación del problema a mediar. En cuanto a la fase de ejecución se fortalece la propuesta de trabajo realizado a través de la implementación de planes y estrategias de acción que fortalezcan la articulación al primer grado en Educación Inicial. Finalmente, se evalúa todo el proceso para sistematizar las acciones que permitan la participación de la comunidad escolar en la ejecución del plan.

Se concluyó, que con los talleres se enriquece la práctica pedagógica; pues la docente de preescolar intercambiará ideas sobre qué experiencias previas serían útiles para sus niños y niñas; así la maestra de primer grado conocerá el bagaje de experiencias con que cuentan su futuros educandos y las dificultades que puedan presentárseles.

4. Resultados de la Investigación

Con la implementación de la propuesta se logró ejecutar y desarrollar cada objetivo formulado en el diseño y formulación de la misma, en cuanto a las actividades realizadas los presentes expresaron sus intereses evidenciados en su participación e integración al igual que expresaron sentirse comprometidos en integrarse a las diferentes actividades, de tal forma que estas sirven de herramienta a las docentes de educación inicial para implementar estrategias en las que se puedan articular a la siguiente etapa

El diagnóstico constituyó una herramienta para sensibilizar a los actores

educativos permitiendo la selección del problema previa jerarquización de los mismos, analizar sus causas y consecuencias para su abordaje. Así mismo, la propuesta fue ejecutada en diversas jornadas las cuales se cumplieron de manera excelente en las fechas y hora estipuladas cuyos resultados se consideran productivos por cuanto se evidenció el proceso formativo y la participación de los docentes en el proceso de articulación de los niños y niñas de Educación Inicial a Educación Primaria.

Según las conclusiones establecidas en el presente estudio, se recomienda:

A la institución: organizar jornadas de formación, con la participación de especialistas para que visiten a los docentes, padres y representantes sobre la articulación de los niños y niñas del preescolar al primer grado.

A los docentes: tomar en consideración las necesidades e intereses de los niños (as) y realice actividades grupales y cooperativas en el aula que fortalezcan el juego, la interacción, compañerismo

A los padres y representantes: como los primeros y principales educadores de sus hijos, deben apoyar y participar de iniciativas como ésta, que permitan fortalecer la personalidad del niño y la niña

5. Reflexiones de la Investigación

El tema de la articulación no sólo requiere del interés de las instituciones educativas, es necesario lograr dentro de la labor docente que se produzcan cambios favorables con estrategias innovadoras creativas donde se vincule el juego y la motivación como ejes del aprendizaje para construir conocimientos, permitiendo una adaptación del nivel preescolar a primero de primaria, incorporando actividades de expresión artística, lúdica y de juego como estrategia pedagógica que favorezca la continuidad en el nivel de primaria.

Teniendo en cuenta que la Educación Inicial se caracteriza por brindar actividades que le permiten al estudiantado integrar las dimensiones cognitiva, corporal, estética, comunicativa, espiritual, ética al vincular a la familia y a la comunidad. Este desarrollo facilita en el grado primero la continuidad en su proceso de aprendizaje y evita que la educación esté divorciada en aspectos curriculares o pedagógicos, que dificulten la adaptación a la nueva situación escolar.

La desarticulación de los niveles preescolar-primer grado ocasiona pérdida de interés en las tareas escolares, necesitando realizar un mayor esfuerzo para mantener la concentración en las actividades, a causa del cambio en los intereses del nuevo grupo.

Bajo estas circunstancias, el estudiantado, desea el juego, manifiesta desajustes emocionales, tales como: retraimiento, irritabilidad, llanto frecuente, negativismo, miedos, intranquilidad, ansiedad, alteración del control de esfínteres, y las actuaciones del profesorado se ven sometidas a multiplicidad de presiones para dar respuesta a estas problemáticas.

Esto demuestra la necesidad de establecer el vínculo entre la etapa preescolar y la siguiente; donde el juego y la lúdica brinden su mayor aporte, facilitando el tránsito paulatino seguro del niño y la niña de una etapa de su desarrollo a otra.

6. Referencias Bibliográficas

- Calvet, W. (2009). Los 7 Mitos sobre los Juegos de Rol.[Documento en línea]Disponible:<http://dreamers.com/defensadelrol/articulos/7mitos.htm/>. [Consulta: 2014, Febrero, 01].
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. 36.860 (Extraordinario), Noviembre 17, 1999.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. 36.860 (Extraordinario), Noviembre 17, 1999.

Currículo Básico Nacional (1997). Ministerio de Educación. Caracas. Venezuela
Currículo de Educación Inicial. (2005). Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Caracas. Venezuela

Czikszentmihalyi, M. (2005): Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. Barcelona. Paidós.

Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2001) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: Mc Graw Hill.

De La Torre (2002) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. Editorial McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A México

León, Z. (2011). La transición entre la Educación Inicial y la Escuela primaria en Venezuela. Revista de Investigación vol.35 no.72 Caracas: UPEL

Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta Oficial N° 5.929 (Extraordinario)

Ley Orgánica de Protección del Niño y Adolescente (LOPNA) (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5266. (Extraordinaria)

López (2001) Panorama de los textos teatrales para niños y jóvenes, Madrid, ASSITEJ-España

Ministerio de Educación (1997). Manual de Orientación pedagógicos. Caracas

Monjes, A. (2003). Educación Física. [Documento en línea]. Disponible: <http://escuela56montevideo.blogspot.com/2009/11/educacion-fisica.html>[Consulta: 2013, mayo, 24].

Moreno, T. (2000). Problemas más Frecuentes sobre la Lectura y Escritura en Niños(as) del nivel de la I Etapa de Educación Básica. Trabajo de grado no publicado Universidad Yacambú. Barquisimeto

Pérez, G. (2005), Elaboración de Proyectos Sociales. Casos Práctico Venezuela

Viciano y Conde (2008) Dramatizar en el aula. Argentina: Editorial Paidós.

Viso (2005) Estudio de los textos teatrales para niños, Santander, Universidad de Cantabria-España.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2005). Escuela nueva. [Documento en línea] Disponible: <http://www.unesco.org/delegates/colombia/ex.encia4.htm>[Consulta: 2014, marzo.