

## **EVALUAR EL SUB-PROGRAMA EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO (ARTES Y OFICIOS) DE LAS ESTUDIANTES RESIDENTES DE O.S.P.A. U.E., COLEGIO “SANTA ROSA DE LIMA”, MUNICIPIO A.E.B -SANARE- EDO LARA**

## **EVALUATING THE WORKING EDUCATION SUB-PROGRAM (ARTS AND TRADES) IN RESIDENT STUDENTS OF UNIDADE EDUCATIVA “SANTA ROSA DE LIMA” IN SANARE COUNCIL, LARA STATE.**

Esp. Simancas Jesús<sup>1</sup>

simancasj@uvm.edu.ve

Licda. Rodríguez Lilian<sup>2</sup>

### **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación, evaluó el subprograma de educación para el trabajo en el área “Artes y Oficios” de las estudiantes residentes de OSP.A., U.E. Colegio “Santa Rosa de Lima”, ubicado en la ciudad de Sanare, municipio Andrés Eloy Blanco del Estado Lara. El mismo tiene como finalidad recabar información que permita ser utilizada por la Institución para la mejora de dicho subprograma. Está concebida dentro de una investigación de tipo evaluativa descriptiva, con un diseño de investigación de campo y Exposfacto, se aplicó a todo el subprograma (población universal). Se utilizó como instrumento de recolección de datos, la guía de observación y la entrevista. Las cuales permitieron evaluar los insumos, el proceso y el producto del subprograma. Estas evidencias concluyen que el subprograma de educación para el trabajo (Artes y oficios) posee infraestructura, equipos, materiales y mobiliario para desarrollar el mismo que fueron adquiridos por las misma Hijas de la Caridad y por autogestión. Posee presupuesto, solo para la compra de material pero no para suplir las necesidades del resto del subprograma. En cuanto a las acciones didácticas, son utilizadas las clases expositivas, las demostrativas y las prácticas guiadas. En relación a los indicadores que evalúan el aprendizaje significativo; se puede decir que es poco o muy baja para el tiempo empleado para el mismo (un período escolar 2012-2013). Finalmente, siguen las recomendaciones para que este subprograma pueda ser reforzado y activado con más relevancia e impacto en la Institución.

Palabras clave: Recursos, acción, didáctica, evaluación, producto.

---

<sup>1</sup>Docente del Ministerio del Poder Popular para la Educación. Valera, Trujillo, Venezuela. Profesor del Centro de Idiomas Universidad Valle del Mombay, Valera, Trujillo, Venezuela.

<sup>2</sup>Especialización en Evaluación Educacional. Universidad Valle del Mombay, Valera, Trujillo, Venezuela.

## ABSTRACT

The following research evaluated the working education subprogram taking into account Arts and Trades taught to the resident students of OSPA in the Unidad Educativa "Santa Rosa de Lima, placed in Sanare Village, Andrés Eloy Blanco Council, in Lara State. This evaluation obtained information to be used by the school to improve such a program. The research was done under an evaluative description designed as an expofacto system. It was applied to the complete program (universal population) through an observation guide and interviews which permitted evaluate inputs, process, and products. Evidences were found about structure, equipments, materials, and all the resources needed to teach the area. All of this was acquired for the nuns called "Hijas de la Caridad". Talking about didactic strategies, it is possible to say there are a diversity of them used with a high property although time is not enough. Finally, it is a series of recommendations.

Key Words: Resources, action, didactics, evaluation, products.

### 1. Introducción

El siguiente proceso de investigación evaluativa tuvo como idea general aproximarse a los subprogramas de educación para el trabajo en las diferentes variaciones que pudiera tener de acuerdo con el contexto dado por una situación particular. En el caso que nos ocupa se buscó el conjunto de elementos y factores que concomitan en la aplicación de los oficios y artes que sirven para integrar en una ocupación a las estudiantes internas de la U. E. "Santa Rosa de Lima" de Sanare, Estado Lara.

Este trabajo tiene como finalidad evaluar ese subprograma de Educación para el Trabajo (Artes y Oficios) de las estudiantes residentes de esta institución. Con este estudio se persigue obtener datos e información importante sobre la evaluación a la Educación para el Trabajo.

El presente papel de trabajo estuvo guiado por el objetivo general de evaluar el Sub-Programa Artes y Oficios de las estudiantes residentes de O.S.P.A. U.E. Colegio "Santa Rosa De Lima" Sanare-Municipio Andrés Eloy Blanco Estado Lara y

se buscó precisar la existencia de los recursos materiales, humanos, utilizados para el desarrollo del sub-programa Artes y Oficios de dicha institución. También se describieron las estrategias didácticas utilizadas por el docente para el aprendizaje del Sub-programa. De igual manera se logró comprobar el aprendizaje obtenido por las participantes de estas áreas.

El Trabajo de investigación está organizado de la siguiente manera:

Fase I. Indagación del contexto. El problema, donde se presenta el planteamiento del problema, objetivo general y objetivos específicos, justificación y delimitación de la investigación.

Fase II. Está conformado por el Marco Teórico, integrado por la revisión de investigaciones previas, sustentación teórica de la temática de estudio, definición teórica del modelo evaluativo y matriz de categoría de la investigación.

Fase III. Está formado por los Aspectos Metodológicos, que señala el tipo de investigación evaluativa, el diseño de la investigación (Integración de método), la contextualización del modelo de evaluación, la población o escenario y la técnica de recolección de datos.

Fase IV. En esta fase se realiza el análisis, la discusión de resultados y la concreción de la evaluación de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados. Conclusión y recomendaciones, bibliografía y anexos.

## **2. Bases Teóricas**

### **Educación para el Trabajo**

En la actualidad la Educación para el trabajo tiene como propósito primordial vincular al estudiante en su formación integral, que le facilite obtener un aprendizaje vivencial, activo y reflexivo, al participar en aquellas actividades que le permitan producir y aplicar conocimientos como agente de cambio en la transformación socio-cultural del país. Desde tiempos inmemorables se ha utilizado el trabajo como una actividad fundamental en el desarrollo del ser humano. A través de esta área, se promueve la valoración del mismo desde un punto de vista social; al relacionar la

teoría con la práctica, y de esta forma hacer que lo que se aprende (contenido) tenga aplicabilidad en la realidad (praxis).

En tal sentido, se puede establecer que una de las actividades humanas más importantes es el trabajo, ya que no solo responde a vitales necesidades de subsistencia, sino también de sociabilidad, de expresión del hombre y de autorrealización personal y profesional. La Ley Orgánica de Educación en su Artículo 03 señala “La educación tiene como finalidad fundamental el pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática, justa, libre, basada en la familia como célula fundamental y en la valoración del trabajo (...) es decir, ratifica que la educación está fusionada con la palabra “trabajo” el currículo debe desarrollarse en función de que al salir, los jóvenes tengan las habilidades suficientes para incursionar en el mercado laboral.

Por lo anteriormente planteado cabe destacar que la educación debe formar una persona apta para el trabajo, crítico, con pleno desarrollo de sus habilidades y destrezas que le permita realizarse como ser productivo y social y así de esta manera pueda contribuir al desarrollo sustentable con una visión de futuro y permanencia en el tiempo.

## **Andragogía**

De acuerdo con Alcalá (2010), la andragogía es un término reciente, acuñado a partir de dos raíces griegas: andros, (hombre, entendiéndose persona adulta) y gogos (guiar o conducir), indicando que es la ciencia y el arte de educar adultos. Antes se creía que la educación era sólo cuestión de niños, que la única institución llamada a impartirla era la escuela, el ser humano era educable sólo en su edad temprana; hoy se percibe que el proceso educativo actúa sobre el hombre durante toda su vida. Desde este punto de vista, la andragogía se convierte

... en una disciplina definida al mismo tiempo como una ciencia y como un arte. Una ciencia que trata los aspectos históricos, filosóficos, sociológicos, psicológicos y organizacionales de la educación de adultos; un arte ejercido en una práctica social que se evidencia gracias a todas actividades educativas organizadas especialmente para el adulto Alcalá (ob.cit: 20).

Es a partir de la definición anterior que se puede describir las razones de la importancia de esta novedosa concepción de la educación. La andragogía, considerada como ciencia, dispone de un hecho que conforma su punto de partida; siendo esto una práctica fundamentada en sus principios teóricos y una aplicación orientada a los problemas característicos de la educación de adultos; por tanto, la actividad andragógica se halla ante una confrontación de experiencias. Tanto el educador como el educando piensan, sienten y actúan según sus propios marcos de referencia, sus vidas reales que crean un mundo interior imposible de separar frente a una nueva posibilidad de aprendizaje. La fijación del conocimiento solo puede lograrse si hay una relación estrecha entre el contexto personal y la forma de dirigir el proceso de aprendizaje.

Para Adam(1977), la educación deber ser sobre todo un proceso en el cual la persona se asume como un proyecto “el hombre es un ser en siendo, nunca deja de aprender y de ser...es un proyecto que se construye día a día y se transforma conforme al componente energético de su esencia” llegó a la conclusión de que es necesario establecer las bases de una ciencia que se encargue de estudiar el proceso integral de la educación del hombre, frente a los nuevos conceptos de educación que proponen, entre otros temas, la inaplicabilidad de los principios pedagógicos al aprendizaje y educación de adulto.

Esta teoría plantea que la educación de adultos, puede ser tan normal como la educación de niños, donde la educación comienza antes del nacimiento, luego continúa con la educación de los niños, a través de la pedagogía, y esta a su vez, encuentra su realización necesaria en la educación de adultos a través de la Andragogía; la cual se caracteriza por los principios de horizontalidad y

participación, cuya aplicabilidad en el aprendizaje significa la adopción de nuevos criterios en los procedimientos.

En consecuencia, el Área “Artes y oficio” aplicado en las instituciones de O.S.P.A (Obra Social Promoción de Adultos) es una alternativa que se pudiese trabajar desde la primaria y luego a Básica general, donde cada una de las etapas va reforzando otra hasta lograr cuando el estudiante salga de bachillerato, tener una opción de empleo y pueda de esta manera financiar su carrera profesional o tomarla como su proyecto de vida. Los propósitos de los sistemas educativos, implican un cambio en las personas que van a adoptarlos. Este cambio, lógicamente es el aprendizaje; en este contexto, las instituciones educativas deben establecer condiciones que impulsen, ayuden, implanten y aseguren el aprendizaje y que logre un impacto positivo en la sociedad.

En este sentido, el Sub-Programa de Educación para el Trabajo (Artes y oficios) de La Asociación Venezolana de Educación Católica, desde su fundación en 1945, ha logrado articular los esfuerzos de más de mil organizaciones dedicadas a la atención integral de las niñas, niños adolescentes, jóvenes y familias venezolanas a fin de garantizar su protección integral y la satisfacción de sus necesidades de desarrollo, supervivencia, protección y participación.

De esta manera, se ha logrado crear el Programa Nacional de Red Casa Hogar AVEC; subdividido en 56 proyectos a Nivel Nacional. De allí surge el Proyecto en el Municipio Andrés Eloy Blanco denominado: Proyecto OSPA Casa Hogar “Santa Rosa de Lima”. El mismo fue creado en el año 1980 con 60 estudiantes en edades comprendidas entre 14 a 20 años que venían de la zona alta de Sanare, en su mayoría eran analfabetas y vivían en condiciones precarias.

Para el momento, la instrucción se impartía de 1ero a 6to grado y uno de los requisitos exigidos por AVEC para las Casa Hogar, consistía en complementar la educación formal con un subprograma denominado: Formación para el hogar. El mismo estaba destinado a desarrollar en las adolescentes sus habilidades, por medio de prácticas en cocina, repostería, conserva de frutas, costura, bordado,

tejido, cerámica, con variedad de técnicas y pintura en tela como capacitación para la vida.

El propósito del subprograma, era dotar de las herramientas necesarias para que estas jóvenes regresaran a sus caseríos y pudiesen ser multiplicadoras de los aprendizajes obtenidos en la Casa Hogar, específicamente del área Educación para el Trabajo; inclusive, suministrarles el material de trabajo para que fundaran cooperativas en sus comunidades; logrando de esa manera su inserción en el mercado laboral y la mejora en su calidad de vida.

### **Definición Teórica del Modelo Evaluativo**

La evaluación debe tener por objetivo fundamental el perfeccionamiento de la enseñanza. Se comienza con un proceso de identificación de necesidades y a partir de aquí se procede la elaboración de programas de evaluación que se centren básicamente en el proceso y no directamente en los resultados. Stufflebeam(1987), afirma que la evaluación es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca del valor y el mérito de las metas, la planificación, la realización y su impacto de un objeto determinado, con el fin de servir de guía para tomar decisiones, solucionar problemas de responsabilidad y promover la comprensión de los fenómenos implicados.

En esta conceptualización, se destaca la proyección sobre el proceso y no solo el resultado, su intención de servir de fundamento para la toma de decisiones y mejorar la calidad de un programa o proyecto.

Al respecto sostiene que el proceso de Evaluación Curricular va desde la creación y diseño hasta la aplicación de un proyecto en la que se encuentran 4 tipos generales de evaluación. El modelo de Stufflebeam, es conocido como CIPP (Contexto, Insumo, Proceso y Producto) y se caracteriza por estar orientado a la toma de decisiones. Así, la evaluación se estructura en función de las decisiones que se deba tomar.

1.- Evaluación de contexto: Por la dimensionalidad de este aspecto sirve para tomar decisiones para establecer la planeación:

-Objetivos

- Medios relevantes

-Las necesidades detectadas y metas curriculares en función al contexto social.

Referida a las necesidades y/o problemas, oportunidades sociales para transformarlas en metas y objetivos. Así como para apreciar como el proceso educativo atiende realmente a las expectativas del ambiente que lo rodea y como este influye en el programa.

2.- Evaluación de entrada o insumo: Identificar y valorar los recursos disponibles (humanos, materiales y financieros) antes del programa; los objetivos y las estrategias planteados según los recursos disponibles; las estrategias implementadas; los recursos asignados y utilizados, el soporte normativo y las intervenciones realizadas. Permiten estructurar todo el proceso y sistema de decisiones para establecer el diseño curricular:

-Uso de recursos

-Especificación de procedimientos

-Requerimientos personales y

-Presupuesto.

Este segmento nos conducirá a estructurar decisiones para determinar el diseño más adecuado y lograr las metas de un programa.

3.- Evaluación de Proceso: Incluye la interrelación dinámica entre las estructuras del programa y los diversos actores, generando un sistema vincular “medio ambiente del programa”. Se evalúa especialmente por técnicas cualitativas. Asimismo se refiere al análisis de aspectos tales como, las formas de interacción en la relación del proceso de enseñanza-aprendizaje, uso de los materiales didácticas, el funcionamiento de la organización y la relación con los factores que rodean el proceso.

Para recolectar la información de este tipo de evaluación se utilizan procedimientos formales e informales (buzón de sugerencias, redes, entrevistas, entre otras).

4.- Evaluación de producto (Indicadores): Sirve para repetir el ciclo de decisiones tendientes a juzgar los logros no solo del final de cada etapa del proyecto, sino del proyecto global.

El procedimiento para la evaluación del producto es analizar la definición operacional de los objetivos, criterios asociados con los objetivos de la actividad, posteriormente se comparan estas medidas de criterios con normas determinadas y finalmente se realiza una interpretación racional de los logros, empleando la información obtenida en las evaluaciones anteriores. Se caracteriza por: La eficacia, la eficiencia, la cobertura, pertinencia, adecuación y coherencia.

### 3. Metodología

El momento metodológico para llevar a efecto esta investigación se fundamenta en Arias quien sostiene que la investigación evaluativa descriptiva “Consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo social, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere”. Arias (2006:24). Por otra parte de acuerdo con Hurtado de B. (2008) los estudios Evaluativos tienen como objetivo “Evaluar los resultado de uno o más programas que han sido, o están siendo aplicados dentro de un contexto determinado, y se orienta hacia la solución de un problema concreto en un contexto social o institucional determinado

Por lo tanto en este estudio se describe, registra, analiza e interpreta la forma como se desarrolla el sub-programa “Artes y Oficios” en las estudiantes residentes de OSPA., UE., Colegio “Santa Rosa de Lima” con el objeto de aplicar los correctivos necesarios para mejorar el subprograma.

## **Diseño de Investigación (Integración de métodos)**

El diseño de investigación está enmarcada en una Investigación de Campo; la cual según Arias (2006)

“Es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental”. (p. 31)

El investigador está en el lugar de los hechos, recabando información pero sin ser sujeto activo del mismo. Hurtado (2010:151), por su parte, expresa que los diseños exclusivos de investigaciones confirmatorias y evaluativas responden a dos nuevos criterios que no aplican a los demás tipos de investigaciones; estos criterios son: el grado de intervención del investigador y la rigurosidad del control de variables extrañas. La combinación de estos criterios deriva en tres diseños básicos.

Para esta investigación el diseño que aplica es el llamado expofacto; el cual según Hurtado “significa fuera y después del hecho” señala que el investigador no tiene posibilidad de manipular las variables independientes o los procesos que la causan (procesos causales), aunque haya el intento de conocer o corroborar el efecto de tales procesos sobre uno o más efectos; solo que estos procesos causales ya ocurrieron o están fuera del alcance del investigador.

## **Contextualización Del Modelo De Evaluación**

Luego de la revisión teórica del Modelo Evaluativo de Stufflebeam; el estudio presentado trabaja las siguientes fases del modelo:

1.- Evaluación de insumo: Identificar y valorar los recursos disponibles (humanos, materiales y financieros) asignados y utilizados para desarrollar el subprograma “Artes y oficios”, cómo se usan los recursos, cuál es el procedimiento, necesidades de recurso humano y presupuesto.

2.- Evaluación de Proceso: Incluye la interrelación dinámica entre las estructuras del programa y los diversos actores, generando un sistema vincular “medio ambiente del programa”. Se evalúa especialmente por técnicas cualitativas. Asimismo, se refiere al análisis de aspectos tales como las formas de interacción en la relación del proceso de enseñanza-aprendizaje, uso de los materiales didácticos. Es decir, describir las estrategias didácticas utilizadas por el docente para el aprendizaje del área “Artes y Oficios”, el funcionamiento de la organización y la relación con los factores que rodean el proceso.

3.- Evaluación de producto (Indicadores): Sirve para repetir el ciclo de decisiones tendientes a juzgar los logros no solo del final de cada etapa del proyecto, sino del proyecto global. Es decir, valorar en qué medida se han alcanzado las metas, si los estudiantes residentes de OSPA., U.E Colegio “Santa Rosa de Lima” han logrado un aprendizaje significativo.

## **Población y Muestra**

Según Arias (2006:81) la población objetivo, “Es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”. Son todos aquellos elementos que van a ser objetos de estudios y que se presentan en cantidades limitadas o ilimitadas.

La evaluación a realizar es al subprograma de “Artes y Oficios” en su conjunto: Es una evaluación descriptiva del escenario donde se realiza el subprograma; es decir, recursos humanos y materiales, acciones didácticas para impartir el aprendizaje y el producto obtenido de la aplicación de las mismas. En ningún momento se toma una muestra de la población, razón por la cual se excluye la selección de muestra. Es decir, que una investigación se puede realizar sin necesidad de seleccionar una muestra; todo depende del investigador, de los objetivos que este pretenda y de la capacidad que tenga para manejar toda la población.

## Técnica de Recolección de Datos

Se utilizó como técnica de recolección de datos la observación y la entrevista, como instrumento la Guía de observación y entrevista. “Se entenderá por técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (Arias, 2006:67) y un instrumento” Cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (Ibidem p:69).

Es importante referir que el instrumento se elaboró tomando como base el cuadro de sistematización del modelo evaluativo y se estructuró de la siguiente manera:

### Cuadro 1: Sistematización

Objetivo General: Evaluar el sub-programa “Artes y oficios” de las estudiantes residentes de O.S.P.A., U.E., Colegio “Santa Rosa de Lima”-Sanare, Municipio Andrés Eloy Blanco del Estado Lara.

Objetivos Específicos	Fases MODE-CIPP	Aspectos a Evaluar	Instrumentos
-Precisar la existencia de los Recursos materiales y humanos; utilizados para el desarrollo del sub-programa “Artes y Oficios” de las estudiantes residentes de O.S.P.A., U.E., Colegio “Santa Rosa de Lima”.	-Insumos  Recursos	-Infraestructura  -Equipos  -Mobiliario  -Materiales  -Instructores  -Presupuesto	Guía de observación  Entrevista
-Describir las estrategias didácticas utilizadas por el docente para el aprendizaje de “Artes y Oficios” de las estudiantes	Proceso	-Demostrativas  -Expositivas	Guía de observación

residentes de O.S.P.A., U.E., Colegio "Santa Rosa de Lima".	(Acción didáctica)	-Práctica Guiada -Imágenes -Revistas	Entrevista
-Comprobar el aprendizaje obtenido con el subprograma "Artes y Oficios" de las estudiantes residentes de O.S.P.A.U.E., Colegio "Santa Rosa de Lima"	Producto (Indicadores)	-Tejido -Bordado -Costura -Cerámica -Manualidades -Lavado	Guía de Observación  Entrevista
-Generar recomendaciones para el fortalecimiento del subprograma "Artes y Oficios" de O.S.P.A., U.E., Colegio "Santa Rosa de Lima"			

Nota: Simancas, Rodríguez (2013)

#### 4. Concreción de la Evaluación

Realizado el análisis y discusión de los resultados obtenidos en las diferentes categorías de la evaluación; se procede a concretar la evaluación general al subprograma de Educación para el Trabajo "Artes y oficios" de las estudiantes residentes de OSPA., U.E., Colegio "Santa Rosa de Lima".

En la investigación evaluativa llevada a cabo, se trabaja con las fases de Insumo, que tiene que ver con el uso de los recursos, requerimientos personales y presupuesto; proceso, análisis de los aspectos que se relacionan con las formas de interacción en la relación de procesos de enseñanza-aprendizaje, usos de los materiales didácticos y todo el funcionamiento de la organización en estrecha relación con los factores del proceso y producto; analizar las definiciones operacionales de los objetivos, criterios asociación con los objetivos de la actividad y luego comparar los mismos con el logro obtenido.

La Institución cuenta con 20 estudiantes residentes; las de 1er año están en las clases de costura y manualidades y las de 2do año en las clases de tejido. A nivel general, el subprograma cuenta con infraestructura en muy buenas condiciones, está dotado de equipos, materiales y mobiliario. Sin embargo, todo esto se ha logrado con recursos de las Hijas de la Caridad, donativos y actividades que se han realizado para recabar fondos. Existe un presupuesto por la AVEC, solo para la compra de materiales para las actividades de Artes y oficios.

En relación a las facilitadoras, atienden las actividades ad honorem, puesto que no existe presupuesto para pago del personal. Al respecto, el Art. 103 de la CRBV señala "El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo".

Con respecto a las estrategias didácticas (acción didácticas) empleadas para lograr el aprendizaje, se aplican con frecuencia las clases demostrativas y prácticas guiadas. Es decir, sí se aplican acciones didácticas para lograr el aprendizaje en las estudiantes residentes y las actividades se realizan sin interrupción todos los jueves de cada semana.

Finalmente, el producto realizado por las estudiantes, vendrá a ser los indicadores que digan si el programa funciona o no. Es de señalar, que las estudiantes realizaban sus actividades, pero no lograron una producción en sí; es decir, realizar una pieza de vestir o de decoración tejida, solo realizaron un muestrario. Eso mismo sucedió en costura, no hay producción de prendas de vestir ni de otro tipo. En manualidades, sí hubo alguna pieza pero muy poca, ya que solo se hizo para el Día de la Madre y otra para el Día del Padre. Es decir, la producción a nivel general es poco significativa.

Figura 1: Concreción de la evaluación.



Nota: Simancas, Rodríguez (2013)

Sería importante para el fortalecimiento del subprograma de educación para el Trabajo (Artes y Oficios), que el mismo sea extendido a todo el universo de estudiantes que hacen vida en la Institución y no solo para las residentes, tomando en consideración que se cuenta con la mayoría de las herramientas para el desarrollo de la actividad; con las disposición y excelencia demostrada por las Hijas de la Caridad para la concreción de esta importante área como el aprender para la vida.

Es significativo señalar que en años anteriores el subprograma "Artes y oficios" era sumamente productivo y las evidencias se encuentran en los salones donde se realizan las actividades. Allí se puede encontrar: Manteles y cuadros bordados, ropa, flores, potes de cocina decorados, piezas de cerámica, entre otros. En tal sentido, sería excelente lograr la reactivación total del programa; las bases están

allí, la experiencia también, solo faltaría la asignación de presupuesto para pago de personal (facilitadores).

En consecuencia, y sabiendo que la educación tradicional es reproductora, más que productora; enseña a repetir más que a proponer, resolver problemas, crear; es necesaria la formación de la dimensión productiva, que desarrolle las competencias del saber hacer, competencias propositivas y polivalentes para encontrar soluciones a situaciones problemáticas, para comprender distintos sistemas organizacionales, saberse adaptar a los cambios y aprender permanentemente de lo que se hace. Competencias para darle un uso productivo a los recursos, al tiempo, al espacio, a los talentos y habilidades. La posibilidad del cambio y de la dignificación de todos está en el Estado, en el mismo pueblo, en las Instituciones Educativas, en la participación activa de los diferentes actores sociales. Para ello, es necesario educar para producir.

## 5. Conclusiones

Una vez culminado el proceso de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

Existen los recursos materiales, equipos, mobiliario y de infraestructura totalmente acondicionados para desarrollar el área estudiada. En el campo de los facilitadores, también los hay, pero ad honorem, es decir que no hay presupuesto para contratar personal que pueda ayudar o que asuma estas actividades. En lo referente a la adquisición de material puede hacerse con el presupuesto existente, es para el único rubro que hay dinero. En cuanto al uso de estrategias se aplica una diversidad de estrategias didácticas; tales como clase expositiva, clase demostrativa y prácticas guiadas, esta última la usada con más frecuencia para lograr el aprendizaje en las estudiantes que participan en el subprograma. En lo relacionado con los indicadores o la demostración de los conocimientos adquiridos, se puede deducir que la producción es poco significativa, a excepción de la parte

de lavado que es cumplida a cabalidad cada 15 días con la participación efectiva de todas las estudiantes.

## 6. Bibliografía

- Adam, Félix. (1977). *Andragogía. Ciencia de la Educación de Adultos*. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Publicaciones de la Presidencia. (2da. Edición). Caracas, Venezuela.
- Arias, Fidas G. Marzo de 1997, *El Proyecto De Investigación. Introducción a la metodología científica*, Caracas-Venezuela, editorial Episteme, C.A. Páginas (74 -79)
- Díaz B., F. y Hernández R., G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje Significativo*. McGraw Hill, México, 232p
- Hurtado, J. (1998). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas: Sypal-Fundacite
- LOE. (2009). *Ley Orgánica de Educación*. Venezuela
- Proyecto OSPA Casa Hogar Santa Rosa de Lima (2006) Sanare.
- Programa Nacional Red Casa Hogar Avec (2004). *Conformación de Red Casa-Hogar en Venezuela*. Asociación Venezolana de Educación Católica
- Stufflebeam, D.L. y Shinkfield, A.J. (1987). *Evaluación sistemática*. Guía teórica y práctica. Madrid: Paidós-MEC.
- Stufflebeam, D.L. *The CIPP Model for evaluation. Annual Conference of the Oregon Program Evaluators Network*, 2003. Disponible en: [www.wmich.edu/evalctr/checklists/cippchecklist.htm](http://www.wmich.edu/evalctr/checklists/cippchecklist.htm)
- Tamayo T, M. (1998). *El Proceso de la Investigación Científica*. 3ª ed. México: Editorial Limusa, S.A. de C.V