

LA ARTESANÍA DE BARRO O LOZA DE BETICHOPE COMO HERRAMIENTA PARA EL ENALTECIMIENTO DE LA CULTURA CARACHENSE EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Licda. Eleida Escalona

MSc. Domitila Peña

I.-INTRODUCCION.

La artesanía es una expresión material de la cultura de un país donde lo indígena, lo africano se han mezclado y fundido sin tener una clara división de donde empiezan o terminan posee sus propias características y representa creencias, artes, valores, las prácticas y tradiciones que se transmiten de generación en generación, poseen la presencia de una memoria que vive en el espíritu del pueblo, que vive el presente poniendo en valor las experiencias ancestrales en la cotidianidad de su quehacer tal es el caso de la comunidad de Betichope donde se elabora desde tiempo ancestrales la herencia de los Kuikas la maravillosa artesanía de barro o loza producto realizado con la materia prima de la comunidad. Por esta razón este trabajo investigativo se desarrolló bajo el paradigma socio crítico de carácter investigación colaborativa, con preguntas semi estructuradas a los actores relevantes como fueron las loceras de la comunidad y al artesano Sr Isidro Valera gracias a ellos se pudo lograr los objetivos propuestos.

II.- Aspectos relevantes, características, incidencias, tendencias, aportes.

La artesanía representa la pluriculturalidad y la gran diversidad biológica que poseen las naciones del mundo porque el individuo que elabora el producto utiliza los recursos naturales para el diseño y la conformación de sus piezas en donde él o ella transforman un material propio de la naturaleza en una pieza que

representa la identidad de su entorno para mostrarle a los demás la expresión cultural de un pueblo y su identidad. Por esta razón la artesanía latinoamericana es una expresión material de la cultura de un país donde lo indígena, lo africano y lo europeo, se han mezclado y fundido sin tener una clara división de donde empiezan o terminan.

De esta forma cada producto aunque conserve rasgos particulares de la comunidad productora ha sido influenciado bien sea en sus técnicas, materiales, usos o significados, por otras expresiones culturales tanto de carácter nacional como internacional. Así como lo expresa Caraballo (2003) "...las características que posee la artesanía están directamente relacionadas con las fuerzas de trabajo empleada para su elaboración." es decir que cada pieza construida posee su propia magia cultural como materiales, técnicas tradicionales, iconografía, uso y significado entre otros.

Por su parte Fontar. (2006), considera la artesanía como "Un objeto o producto de identidad cultural comunitaria, hecho por procesos manuales continuos auxiliados por implementos rudimentarios o mecánicos que aligeran ciertas tareas". Por lo que la artesanía es una representación manual que demuestra la cultura de su lugar de origen y que la misma tendrá un fin bien sea decorativo o practico para quien lo ha adquirido. Así mismo el artesano posee dominio de las técnicas tradicionales de patrimonio comunitario y le permite crear diferentes objetos de variada calidad imprimiendo además, valores simbólicos e ideológicos de la cultura local es aquí donde se inicia la trasmisión de saberes que cada localidad posee de manera inconsciente pero que están impreso en cada objeto creado.

De igual manera Tovar. (1997) expresa que "la artesanía es un término medio entre el arte y el diseño para otros es una continuación de los oficios tradicionales, en los que la estética tiene un papel destacado pero el sentido práctico del objeto elaborado es también importante". Atendiendo a estas consideraciones la trayectoria de la artesanía venezolana, desde los primeros tiempos de nuestra historia hasta nuestros días, ha ido construyendo los rasgos distintivos de nuestra identidad, como individuos y como colectivo, este proceso ha estado determinado por el medio ambiente y la realidad cultural, social y

económica del país. En este contexto, surgen expresiones, símbolos, códigos lingüísticos, viviendas, vestuarios, artesanías, gastronomía, es decir, todo un mundo cultural que es lo que define al colectivo de toda nación.

Así mismo la artesanía de este país expresa por otra parte que las creencias, artes y valores, las prácticas y tradiciones que se transmiten de generación en generación, poseen la presencia de una memoria que vive en el espíritu del pueblo, que vive el presente poniendo en valor las experiencias ancestrales en la cotidianidad de su quehacer. Es así que los artesanos y artesanas venezolanos y venezolanas crean y recrean a diario nuestras tradiciones, revalorizando las expresiones y constituyendo una referencia obligada de nuestra identidad. Para tal efecto la producción artesanal venezolana, desde los primeros tiempos hasta nuestros días, ha ido construyendo los rasgos emblemáticos de nuestra identidad, como individuos y como colectivo.

Es por ello que este proceso ha estado determinado por el medio ambiente y la realidad cultural, social y económica; surgiendo expresiones, símbolos, códigos lingüísticos, viviendas, vestuarios, artesanías, gastronomía, es así, que los artesanos crean y recrean a diario nuestras tradiciones mediante las creencias, artes y valores, las prácticas y tradiciones que se transmiten de generación en generación y que sugieren la presencia de una memoria que vive en el espíritu del pueblo la memoria colectiva ubicando las experiencias ancestrales en su labor diaria y constituyendo una referencia obligada de nuestra idiosincrasia. La producción artesanal parece que está tomando un auge inusitado a pesar del arrollador avance de la producción en masa y la globalización.

Por lo tanto el sistema de producción es un método, un procedimiento que desarrolla una organización para transformar la tierra arcillosa en un objeto para lograrlo, existen diferentes sistemas productivos y pueden clasificarse según varios criterios, por ejemplo, según el grado de intervención del ser humano pueden ser (Tawfik y Chauvel, 1992): manuales, cuando las operaciones o actividades son realizadas íntegramente por personas; semiautomáticas, personas y máquinas se distribuyen las operaciones; automáticas, el ser humano

se limita a la supervisión de las operaciones ejecutadas por las máquinas. Parafraseando la cita existen diferentes métodos para la elaboración de los objetos donde en algunos la mano de obra del hombre no es necesario y en otras puede ser intercalada con maquinaria en el caso de la cerámica de barro en Venezuela interviene mayormente la técnica manual.

Según los mismos autores citados la naturaleza del proceso de integración, pueden ser por la unión de varios componentes para la elaboración de un nuevo producto; de desintegración, se divide una materia prima o insumo en varios productos; de modificación cuando diferentes operaciones van dando forma al nuevo producto, también cuando se cambian detalles o componentes del objeto sin alterar su naturaleza. La continuidad de la producción artesanal elabora objetos mediante la transformación de materias primas naturales básicas, a través de procesos de producción no industrial que involucran máquinas y herramientas simples con predominio del trabajo físico y mental.

Es importante señalar que la región andina venezolana representada por los siguientes Táchira, Mérida y Trujillo y parte de Lara, la alfarería de estas comunidades se caracterizaba por la utilización de filetes de arcilla en forma de cadeneta en ollas globulares y pequeñas vasijas de arcilla en forma de cadeneta en ollas globulares y pequeñas vasijas semicilíndricas apoyadas sobre 3 o 4 patas alargadas. La difusión de la alfarería policroma (varios colores), propia de las regiones templadas y cálidas, se observa en la región montañosa de los Andes venezolanos, lo que da a entender que hubo intercambio de elementos alfareros tanto de formas como de decoración.

Igualmente el estado Trujillo es considerado uno de los estados con mayor riqueza cultural en artesanía donde la misma ha sido fuente de calidad de vida para sus habitantes y por otra parte la representación de sus raíces heredadas de sus ancestros cuicas y timoto cuicas, convirtiéndose en parte del acervo cultural por lo tanto el oficio de artesano debe ser prioridad en la formación de escuelas artesanales o de la creación de cátedras educativas en el área de cultura para afianzar la educación y desarrollar el perfeccionamiento de las técnicas en las nuevas generaciones así como la capacitación continua de los artes parte del regional y nacional.

La situación descrita a nivel regional refleja como este estado posee una inmensa cultura caracteriza por las diversas manifestaciones folclóricas que se mantienen desde tiempo inmemorial y son practicadas en diferentes épocas del año y la mayoría se relacionan con ritos religiosos, propiciatorios de la agricultura o de festejos. Una manifestación popular, de la creatividad del pueblo trujillano es la cerámica utilitaria y ornamental, considerada como la más antigua de las expresiones artísticas de esa zona andina. Los principales lugares donde se realizan este tipo de trabajo de los "loceros" es Betichope, en el municipio Carache y en Carvajal; el primero de los nombrados está considerado como el más viejo sitio de elaboración de cerámica y que aún conserva, afortunadamente sus rasgos originales.

El Municipio Carache es una zona rica en restos arqueológicos el cual está representado por la cerámica de barro o losa que realiza la comunidad artesanal de Betichope con técnicas manuales de los antes pasados timoto-cuicas.

Es importante señalar que actualmente existe poca producción de artesanía de barro o losa por la inexistencia de organizaciones interesadas en dar continuidad a este arte. También el poco interés de las instituciones educativas para impartir talleres que capaciten a las nuevas generaciones. De acuerdo a estos señalamientos la artesanía de barro o losa de la población de Betichope amerita su rescate y puesta como baluarte del patrimonio cultural Carachense para la preservación de la identidad ancestral de sus habitantes.

