

IV.- Selección de escenarios, actores y acciones.

Esta investigación se desarrolló en la comunidad de Betichope, ubicada en la parroquia La Concepción donde se encuentran las maestras loceras, y el maestro pueblo que dio vida y apoyo a este trabajo investigativo: el profesor Isidro, quien vive dentro de la comunidad y en su casa tiene el taller de artesanía Betichope. Es ésta una empresa familiar, pues también trabajan sus hijos y loceras que colaboran en la en cualquier tarea desde la adquisición de la materia prima que la realizan de las minas que está en un sitio privado es una arcilla especial. Las loceras trabajan en su casa taller, aun cuando poseen un galpón grande con compartimientos concebidos para trabajar, exponer y almacenar la loza, espacio adecuado para el desarrollo de su trabajo en un mejor ambiente.

De igual manera los artesanos de Betichope son muy hábiles en las técnicas que utilizan con herramientas elementales y sus incansables manos, la loza que producen en Betichope tiene un brillo particular que se logra con engobe de arcilla roja, preparan de distintas maneras la arcilla con agua hasta lograr cierta sustancia para pintar las piezas una vez que están secas. Las piezas no llevan ningún aditivo químico queman la loza al aire en hoyos y utilizan la bosta de vaca. Entre la gran variedad de producciones realizan cántaros, chirguas, escudillas, cazuelas, budares, ollas Juegos de Café (tazas y colador), floreros, sartén, burritos, jarrones, contenedores, entre otros. También forma parte de la cultura un baile alrededor de una tinaja, para lo cual las bailadoras y bailadores deben tener cierta destreza para no "patear o quebrar la loza".