

Presencia de la Gaita en San Rafael de Carvajal

Jorge Juárez

I.- Introducción

En sentido amplio, La gaita es un género musical oriundo del Estado Zulia; es un canto sincrético, de mestizaje, amalgama de los tambores africanos con la lengua de Cervantes y las vivencias del indígena zuliano, tocada en compás de 6x8, posee un alto contenido percusivo: tambora, furro (instrumento membranófono de un solo parche de cuero de cabra, con una vereda en el centro, descendiente del zambomba africano que llegó a la costa mediterránea española), la charrasca (especie de cilindro de cobre o bronce), las maracas hechas con taparas secas y procesadas rellenas de semillas y la parte armónica recae en el cuatro criollo descendiente de la guitarra española, Sin embargo, podría decirse a ciencia cierta que queda descartada la tesis que sostiene que la gaita es de origen 100% Africano, puesto que los africanos y sus descendientes directos tenían la grave barrera del idioma, su aporte fue solo rítmico, por eso la gaita es producto del mestizaje.

II.- Orígenes de la Gaita

Los orígenes de la gaita van mucho más allá, existen varias versiones que tratan de explicar los orígenes de este cadencioso ritmo, al respecto los investigadores aún no se han puesto de acuerdo, sin embargo, las teorías más aceptadas la ubican como necesidad o medio de denuncia o protesta, otros por su parte, coinciden que nace como un medio de expresión religiosa. Así las cosas, la primera teoría ubica su origen en las riberas del lago de Coquivacoa, concretamente en Gibraltar, lo que es hoy territorio del Municipio Sucre del Estado Zulia, Entre las suposiciones sobre su llegada o nacimiento, se piensa que pudo entrar durante el proceso de colonización por el Puerto de Gibraltar, ya que éste fue el principal puerto de la región en aquella época donde confluían los españoles y los negros esclavos traídos de África para trabajar en los denominados: “ingenios azucareros” y las tierras de las haciendas de los acaudalados de entonces. Hay un supuesto que reza que la gaita como tal nació

en la “Hacienda Santa María” del mencionado poblado, en la voz de un esclavo de nombre “Simón”, quien al ser maltratado por su “amo” comenzó a cantar versos, levantando su voz en forma de protesta, dando origen a lo que sería la primera gaita, dejando en evidencia su función altamente protestataria que actualmente mantiene, pero de débil sustentación, por lo cual muchos investigadores le han restado veracidad.

II.- Interpretación de la Gaita

Otra versión sitúa los temas religiosos como inspiraciones que motivaron el nacimiento de la gaita, la ubican en el Empedrao, en Santa Lucía, se habla de marineros que llegaban hasta el puerto de Maracaibo y acudían a ofrecer cánticos al templo de Santa Lucía, con versos y estribillos, acompañados de guitarras, tambores y zambombas (parecidos a los actuales furros); Una anécdota de 1881 recuerda que el Párroco de Santa Lucía, José Tomás Urdaneta, expulsó a los gaiteros de la iglesia por escribir, cantar estribillos y versos burlones y chabacanos al frente de la Santa y supuestamente, desde esa fecha fue cuando comenzó a expandirse, abarcando todos los temas que hoy nos presenta, circunscribiéndose exclusivamente a la época pascuera y comenzando la temporada a fines de Octubre con la bajada de los furros, hasta el día de la candelaria que se guardaban nuevamente.

IV.- Comienzos de la Gaita

Se dice que la gaita en sus inicios fue una especie de contrapunteo que nacía improvisadamente, al que luego se le fue agregando el estribillo para así poder fijar el tema a tratar o lo que figura en los cantos decimeros como el último verso que se denomina: “pie forzado”. Su evolución contemporánea como género musical ha dejado de utilizar instrumentos que signaron su constitución percutiva como las maracas y el güiro. Antonio Acevedo, en su “Ensayo sobre la gaita Zuliana” se expresa así sobre el género: “La gaita zuliana es algo más que música y letra, no es solamente armonía de voces e instrumentos; ella lleva en sí algo que posee, que la hace diferente a todo: Ella denuncia lo tirano, eleva lo sublime, festeja lo jovial, ridiculiza lo feo y su letra es fiel instrumento al servicio del pueblo, puesto que ella puede expresar lo que nosotros sentimos y deseamos”. Una vez que la gaita comienza a consolidarse

como género musical, se realiza en el año 1950 la primera grabación de una gaita, siendo esta La Gaita N° 1 y por el otro lado del disco, la Gaita N° 2, un tema sumamente largo que hablaba de todos los Estados de Venezuela, por lo cual se grabó en dos partes, tienen la misma letra del estribillo, pero diferentes versos, el tema pertenece a los Zulianos José Ángel Mavarez, quien compuso la letra y la música a Ramón Bracho Lozano, el disco sale a la venta dos años después, es decir en 1952; dándose inicio a la difusión de la gaita a través de otros medios y pudiendo trasladarse a diferentes rincones del país, con solo llevar el disco de acetato, comienzan a popularizarse las grabaciones musicales en la Radio Zuliana y de otros Estados de Venezuela.

V.- Los Años 60 y la Gaita

Así a comienzos de los años 60 comienza a sentirse la presencia de la gaita en el Estado Trujillo, pues anteriormente, eran más populares los aguinaldos y villancicos, existiendo en nuestros pueblos muchas agrupaciones dedicadas a llevar serenatas pidiendo aguinaldos, muchos niños y jóvenes de la época formaron parte de improvisadas agrupaciones, que ante la falta de tambores los sustituían con potes de lata donde se envasaba la leche, en busca de algunos churupitos nada despreciables para aquellos días decembrinos. Producto de nuestra cercanía y los vínculos que tradicionalmente han existido con esa región, comienza a introducirse el golpe pascuero en nuestro Estado Trujillo, Zulianos residenciados en estas tierras andinas traían sus discos de agrupaciones gaiteras populares en la época, como el Saladillo, Rincón Morales, Cardenales, entre otros, la Radio regional comienza a difundir una que otra gaita en su programación diaria, pero a través de emisoras de Maracaibo y la Costa Oriental del Lago que fácilmente eran sintonizadas en onda corta, se disfrutaban las pegajosas gaitas de entonces, empiezan a conformarse agrupaciones gaiteras por estos lares, Carvajal no fue ajeno a esta influencia cultural.

VI.- Agrupaciones Pioneras

A comienzos de la década del 60, en Campo Alegre surgen Los Alegres Gaiteros, agrupación liderada por el Sr. Juan Martínez (+), y conformado entre

por: los hermanos León, Pablo Valecillos y otros miembros de esa familia, así como el popular Perro Lobo.

Por esa misma época, se conforma en Carvajal, la agrupación Castell Verde, en las cuales se destacan: Argimiro López, Ladislao Barrios y Enzo Nardone, este último de origen italiano, animando las veladas decembrinas en todo Carvajal y algunos locales nocturnos de la ciudad de Valera.

Otra de las agrupaciones gaiteras más importantes de Carvajal, fue la conformada por el Sr José Caro (+) quien fuera su Director, un zuliano residenciado en el sector San Genaro, nos referimos al grupo Fuego Vivo, que destacó por sus animadas presentaciones, en el también destacaba en el canto, Fermín Paredes solista de la agrupación, más conocido como Oranche.

Corriendo el año 1964, en el Amparo hace aparición el Grupo Los Gaiteros del Amparo, liderados por los mozos: Henry y Edgar Urbina (+), quienes posteriormente obtendrían sus títulos de Abogados de la República, también lo conformaron, entre otros: Ramón Soto, Martín Zabala, Antonio Cardozo, Víctor Ojeda y Carlos Valero.

A mediados de esa misma década, Baldomero Simancas logra conformar la Agrupación Tricolor, con la cual se amanecía cantando gaitas en los diferentes sectores del Carvajal del ayer. Por esa misma época (1965), el joven Ramón Mendoza, conforma en el sector Cuatro Esquinas de Carvajal, el grupo los Turpiales, para animar las noches decembrinas y para dar aguinaldos a lo largo y ancho del pueblo.

También en el año 1965, se conforman en Campo Alegre: Los Occidentales, cerca de la entrada de la calle 08, allí figuraban entre otros, Manuel Camacho, Manolo Carmona, agrupación esta que serviría de ejemplo y estímulo a jóvenes del sector que comenzaban a despuntar en estas lides.

En el año 1968, irrumpe en Campo Alegre concretamente en la calle 08 de la Cantarrana, la agrupación gaitera “Los Estudiantes”, conformada en su gran mayoría por jóvenes y adolescentes, dirigida por el joven Alfonzo Viloría, hoy destacado y talentoso músico, arreglista, Director y Propietario de la Agrupación Musical Tormento, junto a él, su hermano Gilberto Viloría, Williams (Guille) Valecillos (+), Williams Villarreal, que provenía de Lagunillas, miembro de esa familia dedicada por años a la gaita y a la radio, entre otros; esta agrupación contaba con el apoyo de los vecinos del sector, era el Sr. Ángel González Rivas, conocido como el Guayanés, quien más tarde fuera

destacado hombre de la política, el cual para aquel entonces regentaba una bodega en Campo Alegre, gentilmente trasladaba en forma gratuita a los integrantes de la agrupación, en un vehículo de su propiedad Marca Desoto, que aún recuerda Alfonso Vilorio, hasta las emisoras Radio Valera y Radio Turismo, las cuales realizaban sendos festivales gaiteros para la época, sin embargo, dada la falta de experiencia de la mayoría de los muchachos que conformaban la agrupación, lograron tener una mediana participación y en uno de los festivales se les entregó un reconocimiento como Ganadores Sentimentales, para de alguna forma estimularlos a seguir adelante, compitieron con destacadas agrupaciones, entre las cuales destacaban los Monarcas de Valera. Los Estudiantes se mantuvieron activos hasta comienzos de los años 70.

VII.- La Gaita en los Años 70

Llegan los años 70 y con ellos importantes agrupaciones gaiteras hacen su aparición en las tarimas de aquel entonces.

Se conforman agrupaciones gaiteras a lo largo y ancho del municipio, incluyendo la Cejita, es de hacer notar, que algunas de estas agrupaciones eran de aficionados, cuya única finalidad más que hacer dinero, era montar parrandas navideñas y brindar diversión a los Carvajalenses, así como participar en los Festivales Gaiteros de la Radio local.

A mediados de los 70, aparece en la Cabecera la agrupación “Estrellas de la Cabecera”, de la mano del joven Amable Valecillos, en 1979 surge en Carvajal una agrupación con un estilo distinto e innovador, la cual se destacó en cada una de sus presentaciones, la Agrupación Venezuela 2000, dirigida por Baldomero Simancas; al son del furro, cuatro, tambora y charrasca que estábamos acostumbrados, le agregaron Guitarra Eléctrica, bajo y congas, de allí que decimos que el sonido era innovador, además la conformaban entre otros: El Molo Quintero y Hermes el Buque Berrios.

También en Carvajal se conforma Tradición Gaitera, excelente agrupación que comenzó a incursionar en los Festivales Gaiteros de la Región, además de presentarse en algunos establecimientos de entonces, como el Centro Familiar El Tranquero de Vicente Juárez y que puso especial alegría a las misas de aguinaldo, se destacaban en aquella agrupación, entre otros: Arístides el

Negro Becerra, Manuel Leonardo Herrera, Rolando, Efrén y Jesús Quintero, Amable Valecillos, Frank Álvarez , Gerardo y Leonard Castellanos, entre otros.

Por la misma fecha en la Cejita aparece otra excelente agrupación denominada Generación Gaitera, que en su primera etapa estuvo dirigida por el Dr. Ricardo Gallardo, cantaban Jorge Cestari, Jesús Ramírez(+), Duilio Villarreal, también lo integraban: Carlos Ramírez, José Cheo Gallardo, entre otros, el animador oficial era Samuel Darío Rodríguez (+), al igual que la agrupación Tradición Gaitera, antes mencionada, logran participar en los Festivales Gaiteros y animaban las veladas decembrinas en aquel alegre poblado.

VIII.- El Ring Ring De La Gaita

Es a partir del año 1977, que la emisora Radio Valera organiza un Festival de Gaitas y Villancicos en jurisdicción del Municipio San Rafael de Carvajal, el mismo se realiza en las instalaciones donde funcionaba “el Club de Teléfonos” o Club de Telefonistas, como también algunos le llamaban, ubicado en el Amparo, en donde se encuentra hoy día construido el Centro Comercial Vista Park. Dicho programa era conducido por dos excelentes profesionales de la Radio de aquel entonces, me refiero a los talentosos y carismáticos Antonio Hernández José y Leonardo Berti Urdaneta, quienes bautizaron aquel festival con el nombre de “El Ring Ring de la Gaita”, haciendo alusión al Club de Teléfonos, de tal manera que hasta el local asumió aquel apelativo; el referido festival se realizó consecutivamente hasta el año 80 y por él pasaron excelentes agrupaciones de la Región, entre las cuales destacaron: Sol Gaitero, Los Monarcas, La Ronda Gaitera, entre otras, por su parte, de Carvajal participaron con notable éxito: Tradición Gaitera, Venezuela 2000 y Generación Gaitera de la Cejita. El Ring Ring de la Gaita se convirtió en el sitio Gaitero por excelencia en Carvajal, llegando a presentarse en aquel local agrupaciones de la talla de El Gran Coquivacoa, para el deleite y disfrute de los amantes de este cadencioso ritmo.

IX.- Llegan los Años 80

Comienzan los 80, y aparecen en el firmamento gaitero, nuevas agrupaciones: Se formaba en Cubita la Clave Gaitera, creada y dirigida por German Jaramillo (+); en el año 1981 en la Quinta transversal del Limón irrumpen Los Alegres del Limón, fundados por Antonio Paredes El Morrocoy, y conformado por: Freddy Lozada, Florencio, Ramón Delgado, Téllez, Orlando Suarez (Tun Tun) y Orlando Barrios, entre otros, más tarde entraron los jóvenes Abraham Peña, Edixon Peña, William Peña, Alberto Quevedo, Raúl Lozada, Alexander Camacho (+), Gerardo Blanco, Dilia Camacho y La Caleña, poniendo sabor a la navidad de aquel sector y llevando alegría a las misas de aguinaldo de la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús de Campo Alegre; posteriormente la mayoría de los antes mencionados, pasaron a conformar lo que sería el grupo Son Gaitero del mismo sector, fundado en 1983. En 1984, Se divide Son Gaitero y gran parte de sus integrantes forman fila junto a Isidro Suarez Piro, Pablo González, Gerardo Blanco, entre otros, en una nueva agrupación apostada en el Amparo, denominada El Interac club.

También por el año 1982, En la Cejita comienza la 2da etapa de Generación Gaitera bajo la Dirección General de la Prof. Gloria Peña, como Director Musical Pedro Manzanilla, y conformado además por Danny el Ruso Rodríguez, José Ostin García, Néstor Luis Rodríguez, Wilmer Manzanilla, Baudilio Camacho, los cantantes: María Angelina Delgado, Simón Ramírez, Felipe Soto y el Popular Walter del sector el Pepo, participaron con notable éxito en varias oportunidades en los Festivales gaiteros llegando a ganar un concurso para aficionados en la ciudad de Valera.

Siguiendo en la Cejita, se conforma a comienzos de los 80, “los Gaiteros del Chorruto”, en algunas presentaciones y/o Festivales se colocaban el nombre de “Renovación Gaitera”, esta agrupación tenía la particularidad de que la tambora era ejecutada por una mujer: Rosa Delgado, Néstor Luis Rodríguez tocaba el Furro, Belkys Betancourt en el cuatro, el charrasquero Wilmer Manzanilla y en las voces participaban solo damas, igualmente concursaban en los Festivales de Radio Valera y le ponían alegría a las misas de aguinaldo que se hacían en las madrugadas Cejitenses.

X.- La Gaita se llena de Luto

Corría el año 1981, en la mañana del 05 de Enero, partieron a la población de Gibraltar, al Sur del Lago de Maracaibo en el Estado Zulia, un grupo de jóvenes integrantes en su mayoría de la agrupación Tradición Gaitera, la intención era disfrutar de un merecido descanso después de la agitada temporada gaitera y de la culminación de las celebraciones de la Pascua en la Iglesia San Rafael Arcángel de Carvajal, en la cual, la mayoría de estos participaban como colaboradores, muchos de ellos eran miembros del coro Parroquial y ayudaban al cura párroco de entonces José de Jesús Núñez (hoy Obispo Emérito), su destino inicialmente sería participar en las actividades de Reyes Magos en San Miguel de Boconó, pero a última hora los planes cambiaron y se decidieron por la playa; cosa sería el destino, lo que pudo haber sido una divertida farra playera, se transformó de repente en una gran tragedia, inexplicablemente algunos de ellos se sumergieron en las aguas del lago, en un instante todo fue confusión, gritos, desesperación, minutos más tarde siete (07) de estos jóvenes habían fallecido por inmersión. El Pueblo de Carvajal lloró a sus hijos, la gaita enmudeció, fue un hecho sin precedentes en la historia de este pueblo, viajaron al encuentro con el Señor: Edgardo Zambrano, José Ramón León, Isabel Hernández, Miguel Quintero, William Núñez, Maritza

Hernández y Gerardo Castellanos. Carvajal aún guarda con profundo dolor el triste recuerdo de aquellos aciagos días.

Ya en la década de los 90, en el año 1996 se forma en el Sector Casas de Lata la Agrupación Identidad Gaitera dirigida por Arístides el Negro Becerra. En 1997 logran fundar Renovación Gaitera, con los mismos integrantes pero dirigido por Baldomero Simancas y participan en un festival gaitero patrocinado por Radio Valera. En 1998, el grupo Cambia de nombre y se denomina Songa, bajo la Dirección de Baldomero Simancas.

XI.- Los Hijos de Carvajal

Mención especial merecen Los Hijos de Carvajal, en el año 1993, por iniciativa de Baldomero Simancas, Hermes el Buque Berrios, Alfredo Araujo y Marcos Montilla, se funda esta agrupación que más tarde se denominaría “Alcaldía en Gaita, Los Hijos de Carvajal”, que contaría con el apoyo de la Alcaldía, agrupación esta que logró consolidarse desde un primer momento en el gusto popular, realizando presentaciones en todos los sectores de San Rafael

de Carvajal e incluso en Municipios foráneos, y logran presentarse junto a agrupaciones de la talla de Cardenales del Éxito, Gran Coquivacoa, entre otras, constituyéndose en la primera agrupación gaitera de Carvajal en realizar la grabación de una producción musical, logrando grabar durante los años 2001, 2002 y 2003, conformaron esa agrupación entre otros: Baldomero Simancas, Iris de Simancas, Mary Carmen Castellanos, Raúl el Nika Aguilar, Gregory Contreras, Jorge Valecillos, José Alberto Becerra, Ricardo Cruz, Alexander Camacho, Williams Villarreal, Abraham Peña, Hixón Palomares, Wilmer Pacheco, entre otros, posteriormente, en el año 2004 se conforma la Asociación Civil Los Hijos de Carvajal, retomando el nombre original y bajo la batuta de Hermes Berrios y Jorge Juárez, se mantienen la mayoría de sus integrantes y se incorporan Carlos Borrero, Marcos Tacupay Chinchilla, Alexander Villarreal, Alirio Araujo, Franklin Rojas, Romer Suarez, entre otros, Realizan presentaciones en diversas regiones de la geografía trujillana y logran alternar en presentaciones con Amparito, Alitasia y Sabor Gaitero, acompañando a gaiteros de la talla de German Ávila el Látigo y José Morales, logrando realizar sus grabaciones consecutivamente hasta el año 2008. Actualmente los Hijos de Carvajal se encuentran inactivos.

XII.- La Clave Gaitera

Otra destacada agrupación gaitera del Municipio San Rafael de Carvajal que merece mención especial es sin duda, la Clave Gaitera, agrupación esta que vuelve por sus fueros y es refundada en el año 2005 por Raúl Nika Aguilar, Jesús Chucho Abreu y el Dr. Marcos Montilla, bajo el slogan de “Genuina Expresión del Pueblo” y/o “De Cubita para el Mundo”, logran consolidarse como una de las agrupaciones gaiteras más destacadas en el Estado Trujillo; realizando sus producciones gaiteras en la ciudad de Maracaibo, ha alternado en diferentes escenarios al lado de importantes agrupaciones como: Guaco, Gaiteros de Pillopo, Somos, Las Chicas del Can y han acompañado a grandes solistas de la Gaita: José Morales, German Ávila, Douglas Ochoa, El Chuto José Luis Pulgar, entre otros. Durante dos años consecutivos (2011 y 2012), la Clave Gaitera ha obtenido el Segundo y el Tercer lugar, respectivamente, en el Festival Gaitero RJ Daboin con composiciones de Jorge Juárez. Actualmente la Clave Gaitera sigue presente en la palestra Gaitera Regional.

XIII.- Los Gaiteritos de Carvajal

Grata sorpresa para el público gaitero del Estado Trujillo, lo constituye la aparición de la Agrupación Infantil Los Gaiteritos de la Fundación del Niño de Carvajal, o sencillamente, Los Gaiteritos de Carvajal, bajo la tutela de la Directora de la Fundación del Niño Lcda. Moreira Negrón, bajo la Dirección Musical del Profesor Abraham Peña, el cual ha realizado un extraordinario trabajo de formación vocal y musical en estos niños y adolescentes que han desfilado en los últimos años por la agrupación, algunos de los cuales ya han hecho tienda aparte en otras agrupaciones gaiteras. Estos muchachitos han puesto muy en alto el nombre del gentilicio Carvajalense, constituyéndose en auténticos embajadores musicales del municipio, impresionando por el profesionalismo en sus actuaciones, lo cual los ha hecho merecedores del 1er lugar en el Festival Regional de la Gaita RJ Daboin en el año 2011 y recientemente obtuvieron el 3er lugar en el 2015. De todas partes del Estado reclaman la presencia de los Gaiteritos de Carvajal, tanto es así, que a veces no les alcanza tiempo para realizar sus presentaciones. Desde su fundación hasta el presente, han grabado temas que han alcanzado gran popularidad en la radio regional y nacional, de los compositores Mario Estelio Valera y Jorge Juárez.

XIV.- Grandes Eventos Gaiteros

Como se habrán dado cuenta, el Municipio Carvajal ha hecho grandes aportes al mundo de la gaita, excelentes músicos y solistas gaiteros han conformado agrupaciones en diversas partes del Estado y de otras regiones. Es importante resaltar y dejando a un lado cualquier intento de politizar este acto, el importante impulso que ha dado a la gaita el Dr. Marcos Montilla, quien es un gran amante del género, sería mezquino no reconocer dicho trabajo, desde el mismo momento en que asumió el cargo de Alcalde, a través de la Alcaldía de Carvajal y del Instituto Municipal de Cultura se han organizado eventos públicos de altos quilates en la promoción y difusión de la gaita; así han podido los Carvajalenses disfrutar gratuitamente la presentación de grandes figuras de la Gaita, entre los cuales destacan: Fernando Rincón El Romántico de la Gaita, El Chuto José Luis Pulgar, El Negro Douglas Ochoa, el Látigo German Ávila, Luis Ángel Aguirre, El Cañón Danelo Badel, así como de importantes

agrupaciones, tales como: el Tren Gaitero, Gaiteros de Pillopo, entre otros y la realización cada año en el mes de Octubre del Festival Regional de la Gaita Mario Estelio Valera, donde se reconoce el trabajo de los Gaiteros Carvajalenses. Carvajal hoy por hoy es uno de los municipios que más conoce, gusta y disfruta la gaita en el Estado Trujillo.

Contamos en Carvajal también, con talentosos compositores que se han puesto al servicio de la Gaita y sus composiciones han sido interpretadas y grabadas por diferentes agrupaciones de la Región, entre los cuales destacan: Carlos Ramírez, Néstor Luis Rodríguez, David León, Andrés Rojo, Clodomiro Andará, Gregory Contreras, Jorge Juárez, entre otros, además del Prof. Albes Pachano Rivera, que si bien no era oriundo de esta tierra, durante muchos años vivió en este municipio.

En la presente temporada sale a la palestra la agrupación gaitera La Cuerda Gaitera, de la mano del Dr. Marcos Montilla, conformado por experimentados músicos en su mayoría ex integrantes de la Clave Gaitera, con dos temas y un estilo más tradicional y el Proyecto Gaiteros de Estovacuy, que impulsa Jorge Juárez y Gregory Contreras, el cual se mantiene grabando por cuarto año consecutivo y abriga las esperanzas de saltar a la tarima para el año venidero, Dios mediante.

De estas formas amigas y amigas, culmina nuestro recorrido por la gaita en el Municipio San Rafael de Carvajal, reafirmando que es este, sin duda, el Municipio Gaitero del Estado Trujillo.

Referencias

Antonio Acevedo “Ensayo Sobre La Gaita Zuliana”

Arnoldo Hernández Oquendo: “El Libro de Oro de La Gaita”

San Rafael de Carvajal, Municipio Gaitero del Edo Trujillo. Diario de los Andes