

LECTURA AL PROPIO ENCUENTRO

Desde las tinieblas hasta la luz

MSc. Gabriela R. Popescu

Al abrir el libro José Gregorio Hernández-Un milagro histórico, escrito por el Dr. Raúl Díaz Castañeda, se abren sorprendentemente las puertas hacia un mundo misterioso y conocido a la vez, donde cada quien encuentra su propio lugar y no puede dejar de pensar “Yo también estuve allí”, para que, de inmediato, reconozca estremecido “Y sigo aquí”.

Tal es la dimensión hermenéutica de una novela que se sobrepasa a sí misma, transformándose en investigación social, ensayo psicológico, disertación filosófica y espiritual, en un discreto marco “sherlockholmesco”, pues cada página es imprevisible, sorprendente y cautivante. Su complejidad necesariamente exige una rigurosa estructuración, la cual en este caso, resulta polifónica, debido a la convergencia y superposición de temas, personajes y hechos, organizados en un riguroso discurso lógico, el cual conduce a un claro mensaje que el mismo lector está encargado a descubrir, como producto de su conciencia y basado en la comprensión de su propia vida.

Las dimensiones externas e internas de la novela se entrelazan permanentemente y este no es el único tejido. Tal como la hermenéutica funciona, el texto, aparentemente accesible, está encriptado bajo varias llaves y simbolismos, se ordena conforme oraciones-clave que surgen inesperadamente de los eventos, como pequeñas ocurrencias y funcionan cual el hilo de Ariadna.

Más allá de esto, la novela se parece a un género musical de mucho prestigio y profundidad como es La Pasión de Jesús, viva crónica de la manifestación del mayor ejemplo de amor, solidaridad y entrega al bien común de todos los tiempos en aquella Santa Semana, y del surgimiento de una nueva dimensión sagrada para la humanidad. Tal como el inmortal Maestro Johann Sebastián Bach reúne los hechos, los personajes, el pueblo testigo y el evangelista alrededor de Jesucristo, el Dr. Raúl Díaz Castañeda en su novela reúne los vestigios del pasado para relatar acerca de la decisión de un hombre, nacido en tierra trujillana, de mantener la promesa del pensamiento cristiano, convirtiéndose mediante los hechos de su vida en símbolo de santidad, nuestro milagroso e histórico Sabio.

Las preguntas clave para la estructuración de la novela son: ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Quién?, ¿Por qué?, ¿Cómo? y sostienen todo el maravilloso tejido literario plasmado por el autor.

¿Cuándo? El Tiempo. La dimensión más difícil de contener. Los trozos del tiempo relativo, escrupulosamente determinados en fechas, se manifiestan a través de los personajes invocados para dejar su testimonio acerca de los eventos en cuestión, tal y como ellos los conocieron. Sin embargo estos tiempos relativos están contenidos en el tiempo absoluto, en el cuál el pasado y el presente son la misma cosa, unidos en la danza del Eterno Retorno, con su peligro del olvido y su oportunidad de la memoria: a elegir volver a equivocarse o cambiar, corrigiendo y progresando en la transformación. Pasado vivo, presente y futuro posible, el Tiempo Triuno. Polifonía.

¿Dónde? Los espacios geográfico-histórico-sociales se definen a través del tiempo relativo (entonces) y absoluto (siempre) de manera simultánea y armonizando con los espacios internos, unidos en la dimensión universal, en la cual los humanos y sus destinos encajan de forma natural, inconsciente o conscientemente, marcando lo profano y lo sagrado respectivamente. En una lectura plana surge la pregunta: ¿Por qué tantos detalles que nada tienen que ver con José Gregorio Hernández? En lo polifónico-hermenéutico, "todo aquello" tiene que ver, porque de "todo aquello" y "esto" nacieron José Gregorio Hernández, Rafael Rangel y todos... y nosotros, de entonces y ahora también. Espacio Triuno. Historia. Polifonía.

¿Quién? En un lenguaje elegante y depurado, que transforma el habla popular con sus típicas expresiones criollas en lengua literaria, el autor-investigador emprende su camino hacia el descubrimiento de Dr. J. G. Hernández, dando vida y escuchando a los testigos de aquellos tiempos y lugares. Les permite expresarse según su propia comprensión de los hechos, la cual por lo demás, es equilibrada entre lo subjetivo y objetivo, debido al Más Allá donde se encuentran.

Progresivamente se desprende la cautivante y trágica figura de Rafael Rangel, inquietante, pues todos nos reconocemos en él y ojala logremos comprenderlo y comprendernos. Mientras tanto el lector plano se pregunta: ¿Dónde está José Gregorio Hernández?! La Hermenéutica contesta: siempre está allá y aquí, entonces y ahora, presencia inefable y permanente, desprendiéndose de su entorno y volviendo al mismo, porque la dimensión espiritual oculta y flotante está siempre presente y conectada con las demás realidades. Lo Profano y Lo Sagrado. Polifonía.

¿Por qué? La capacidad de pensar del humano obliga a solucionar la razón de la existencia del ser ya que nada aparece sin motivo. Se necesita hacer algo con y en la vida. Lo más fácil es ocuparse de uno mismo ya que lo más cercano es el ego, pero esto nunca resulta del todo, pues siempre el ego sigue insatisfecho. El don del pensamiento exige y obliga obsequiar los frutos de su acción a los demás y al entorno porque cada uno y todos pertenecemos y formamos el Ser Universal. Lo Sagrado. Por el otro lado, el ego solo, se vuelve profano, ingrato, desesperanzado y perdido.

El creacionismo en el Espaciotiempo absoluto se manifiesta a través del evolucionismo en el Espaciotiempo relativo. El conocimiento y aceptación del Hado permite el uso correcto del libre albedrío. Edipo evoluciona desde el rechazo hasta la aceptación de su destino y Teseo vence al Minotauro en el Laberinto.

Los grandes personajes de la novela, plasmados en el Cuándo, Dónde y Porque se materializan entre dichos y hechos testimoniales y se yuxtaponen como alternativas del libre albedrío. El atormentado y muy respetado Rafael Rangel, el sabio y maravilloso Dr. José Gregorio Hernández y el Divino Jesucristo, he aquí las principales representaciones de la escala de la trascendencia de lo material a lo espiritual. Otra vez El Triuno. Polifonía.

¿Cómo? El viaje interno, personal, de lo desconocido a lo conocido, el viaje transformador a la Montaña Mágica, es el viaje de cada quien a través de su vida, con igual dosis de sufrimiento distribuida en distintos eventos de la realidad, con decisiones por tomar y libertad de ser, para bien o para mal, acertadas o equivocadas.

Venciendo las tinieblas, conquistando la luz, por el sufrimiento hacia la alegría como Beethoven bien decía, el Dr. José Gregorio Hernández, comprendió las realidades, se transformó a sí mismo, en duro trabajo de su alma y trascendió hacia la pureza, la bondad y el sacrificio de sí mismo dedicándose a los necesitados. Profundamente respetuoso, jamás juzgó a nadie, ni invadió espacios ajenos y a nadie obligó a seguir su camino, pues cada ser tiene su propio sendero a descubrir y seguir y al libre albedrío como medio; de esta manera el Sabio evitó convertirse en un pequeño tirano. Todo lo contrario, con discreto amor dedicó sus conocimientos a los demás y a través del tiempo sigue guiando a los necesitados en el camino de la fe y sanación del alma y del cuerpo

Milagro. Apolínica Polifonía.

En comunión a través del tiempo con Romain Rolland, Thomas Mann, Hermann Hesse, Lev Tolstoi entre otros, bardos del devenir humano, tal como su ilustre personaje, el autor de esta magnífica obra literaria, el Dr. Raúl Díaz Castañeda culmina su viaje mágico en significativa y profunda iluminación espiritual e invita discreta y gentilmente a los lectores a comprender y amar el Pensamiento Hernándeziano, respetar la sacralidad del ser humano y seguir el ejemplo palpable y posible del Dr. José Gregorio Hernández para comenzar sus propios viajes en sus laberintos internos, buscar y vencer a sus ocultos y desconocidos Minotauros, convertirse en prístinas luminarias para los demás, enriqueciendo así su entorno con luces y moral, tal y como soñaba Bolívar, el otro magno hijo de esta tierra.

Polifonía. Pasión.

... Milagro Histórico...